



Lumières d'Afrique

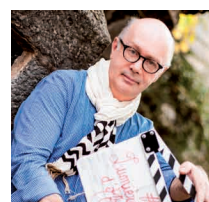
CULTURE & CINÉMA

20^e FESTIVAL DES CINÉMAS
D'AFRIQUE DE BESANÇON
du 7 au 15 novembre 2020

Mégarama Beaux-Arts Besançon
Mégarama École-Valentin

2020 : une édition réinventée

L'annonce du confinement en mars a marqué l'arrêt des salles, des festivals et des projets de tournage. Les équipes du festival ne pouvaient se réunir comme à l'habitude pour préparer l'édition 2020, **20^{ème} édition du festival des cinémas d'Afrique de Besançon, rendez-vous attendu et qui permet tous les ans à plus de 8.000 personnes de vivre durant 10 jours aux rythmes de l'Afrique.**



La réouverture des salles en juin a permis un léger espoir pour les cinéphiles, même si la fréquentation n'est pas à la hauteur de la qualité des films proposés, majoritairement français.

Devant l'arrivée des beaux projets, face à la sollicitation des réalisateurs et des fidèles du festival et surtout avec l'accord des partenaires **j'ai pris la décision de maintenir cette édition, en formule réinventée** pour permettre les rencontres, les échanges les émotions et la valorisation des films venant du continent africain.

Il a fallu trouver une formule qui permette de voir les films en salle et de les visionner dans le respect du modèle économique français avec le CNC. **C'est pourquoi j'ai pris la décision de maintenir cette édition, sans compétition, sans jury, sans invité, sans les événements festifs antérieurs mais en mettant en avant 32 projets labellisés « lumières d'Afrique 2020 ».** Les dates initiales sont conservées avec la joie de voir les films dans deux salles et en salle virtuelle avec l'appui d'un partenaire inventif.

13 pays représentés, 19 longs métrages de fiction, 7 courts métrages de fiction, 6 documentaires et un film d'animation. Une proposition avec des avant premières des films labellisés « Cannes 2020 », des inédits, des reprises et un hommage à Manu Dibango avec « Kirikou et les bêtes sauvages ».

Une communication essentiellement virtuelle vu le contexte, en espérant que les fidèles du festival, les cinéphiles, les curieux, les amoureux du cinéma sauront répondre présents en cette période inédite.

Oui le Festival Lumière d'Afrique se tendra bien, montrant la résistance face à la pandémie pour soutenir les auteurs, les artistes, les salles et tout le monde du cinéma.

Un merci particulier à celles et ceux qui croient encore au projet et vont permettre cette belle édition, 20^{ème} édition d'une aventure folle démarrée en 1996 et toujours portée par des bénévoles. Je vous espère nombreux aux séances qui ont dû s'adapter au dernier moment aux nouvelles contraintes sanitaires.

Gérard Marion / Directeur du festival

www.lumieresdafrique.com

CONTACT PRESSE

Gérard Marion

contact@lumieresdafrique.com

06 67 01 43 25



Sommaire

Le visuel 2020	• 2
Le festival se réinvente	• 3
Des films à voir en salle...et simultanément chez soi	• 4
La programmation : 32 projets labellisés Lumières d'Afrique 2020	• 5 à 12
Exposition : Claudine Dan	• 13
Spectacle vivant : Du piment dans les yeux	• 14
Ils sont venus	• 15 à 17
Les différentes éditions	• 18 à 20
Un festival né en 1996	• 21 & 22
Panorama actuel des cinémas d'Afrique	• 23
Besançon, terre de mémoires	• 24 & 25
Accès & contacts	• 26



Le visuel 2020



Clin d'œil à la situation inédite que nous traversons, véritable pied de nez à la crise sanitaire, le **Festival Lumières d'Afrique** prend le pari de se maintenir et propose au public une édition réinventée : voir et découvrir en salle (**masqué** et dans le respect des consignes) mais aussi de chez soi, la programmation 2020...

Umberto Cacchione

Créateur du visuel et de la charte graphique du festival depuis 2017



Umberto Cacchione, fondateur du studio de création graphique TUTTI QUANTI, a une formation artistique aux Beaux-Arts de Dijon et Besançon. Après une première expérience en tant que graphiste et chef de fabrication dans une agence de communication de Besançon, il décide de se mettre à son compte en 1993 pour travailler en sous-traitance pour la plupart des agences de communication de la région.

Il décide par la suite de se diriger vers une clientèle plus proche de ses « slow » valeurs : environnement, social et culturel. Ce qui l'amène à collaborer avec l'ADEME, le Ministère de l'écologie, travailler pour des compagnies de théâtre, des associations, pour la semaine internationale de la mobilité, le concours régional de création d'entreprise au féminin, une association solidaire au Bénin entre autres références et... le Festival Lumières d'Afrique.

www.tuttiquanti.net



Le festival se réinvente

Edition 2020, demandez le mode d'emploi !

L'ADN du festival depuis sa création en 1996 est bien « Culture et Cinéma ». Permettre pendant 9 jours de découvrir, partager et vivre des émotions en lien avec le continent africain au travers certes de projets cinématographiques mais aussi de littérature, expositions, conférences, spectacle vivant...

En cette année particulière une grande place est faite au cinéma avec de nombreux projets à découvrir en salle dans un espace sécurisé et privilégié avec le grand écran et chez soi, au moyen d'une plateforme partenaire « la 25^e heure » pour les publics fragiles et les personnes empêchées avec un tarif unique et préférentiel de 6 € quel que soit le lieu de visionnage.

- **Deux salles partenaires**

Le cinéma Mégarama Beaux-arts du centre-ville de Besançon

Le cinéma Mégarama École-Valentin

- **Une salle virtuelle**

Qui proposera les films 2020 en même temps que la séance dans les salles, au même tarif pour les personnes distantes de moins de 50 KM de Besançon. La connexion se fera depuis le site du festival, depuis le site des cinémas et depuis le site de la plateforme.

Le festival a pu maintenir d'autres propositions avec une belle exposition tout le mois de novembre à l'espace « Les Bains Douches » rue de la madeleine et une création originale dans l'esprit du festival, labellisé aussi « Lumières d'Afrique 2020 » au petit Kursaal.

Par contre cette année, dans ce contexte particulier, pas de compétition, pas de jury, pas de « pass festival », pas d'invités mais la joie de découvrir des nouveaux projets ensemble.

Chaque spectateur pourra réfléchir à la place des films proposés : compétition, hors compétition, panorama, migration, mémoire d'Afrique, écrans blancs...

- **En résumé**

Tarif unique de 6 € (en salle ou en virtuel)

2 lieux de projection en salle

1 exposition

1 spectacle vivant



Des films à voir en salle... et simultanément chez soi

Nouveau !

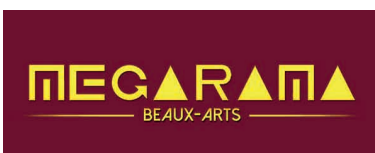
Afin de faciliter l'accès aux films de sa programmation, le Festival Lumières d'Afrique, en partenariat avec La Vingt-Cinquième Heure, propose aux personnes ne pouvant ou ne souhaitant pas se rendre en salle de cinéma, de visionner chez soi, sur son ordinateur, les films programmés durant le festival.

- Cette « salle de cinéma virtuelle », chez soi, complète la programmation du festival projetée au Mégarama Beaux-Arts de Besançon...mais via internet.
- L'accès à la « salle de cinéma virtuelle » est géolocalisé : seules les personnes situées dans un périmètre variant de 5 à 50 kms peuvent y accéder de leur ordinateur, via une connexion internet.
- Les séances sont retransmises en direct (mêmes horaires que les séances de Mégarama Beaux-Arts) : elles ne sont plus accessibles à l'issue de la retransmission.
- Chaque séance peut être suivie d'une rencontre avec le réalisateur ou tout autre membre de l'équipe du film : à l'issue de la séance, les spectateurs peuvent poser des questions grâce à un dispositif de chat vidéo intégré.
- Le tarif est le même que le billet d'entrée aux cinémax Mégarama Beaux-Arts Besançon et Mégarama École-Valentin, soit 6 €.

Ce n'est pas de la VOD. Ce n'est pas du streaming. Ce n'est pas non plus un téléchargement de film sur son ordinateur. **Il s'agit d'une vraie séance de cinéma (mais à la maison !) à un horaire précis, suivie d'une vraie discussion avec le réalisateur du film.**

Comment ça marche ?

- Se rendre sur la page d'accueil du site internet **Festival Lumières d'Afrique** ou sur celui de **Mégarama Beaux-arts**.
- Cliquer sur le lien **Festival Lumières d'Afrique**



LA VINGT-CINQUIÈME HEURE
PRODUCTION - DISTRIBUTION - EVENEMENTIEL



La programmation : 32 projets labellisés Lumières d'Afrique 2020

Longs métrages de fiction Avants-premières Cannes 2020



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
2020



Des hommes

Réalisé par **Lucas Belvaux**

Avec **Gérard Depardieu, Catherine Frot, Jean-Pierre Darroussin**

2020 – France - 1h41 (Sélection Officielle Cannes 2020)

Ils ont été appelés en Algérie au moment des « événements » en 1960. Deux ans plus tard, Bernard, Rabut, Février et d'autres sont rentrés en France. Ils se sont tus, ils ont vécu leurs vies. Mais parfois il suffit de presque rien, d'une journée d'anniversaire, d'un cadeau qui tient dans la poche, pour que quarante ans après, le passé fasse irruption dans la vie de ceux qui ont cru pouvoir le nier.

Sortie nationale le 11 novembre 2020



Ibrahim

Réalisé par : **Samir Guesmi**

Avec **Abdel Bendaher, Samir Guesmi, Luana Bajrami**

Le film fait partie de la Sélection Officielle Cannes 2020

La vie du jeune Ibrahim se partage entre son père, Ahmed, écailler à la brasserie du Royal Opéra, sérieux et réservé, et son ami du lycée technique, Achille, plus âgé que lui et spécialiste des mauvais coups. C'est précisément à cause de l'un d'eux que le rêve d'Achille de retrouver une dignité se brise lorsqu'il doit régler la note d'un vol commis par son fils et qui a mal tourné. Les rapports se tendent mais Ibrahim décide alors de prendre tous les risques pour réparer sa faute...

Sortie nationale le 9 décembre 2020



Rouge

Réalisé par **Farid Bentoumi**

Avec **Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallette**

2020 – France, Belgique -1h28 (Sélection Officielle Cannes 2020)

Nour vient d'être embauchée comme infirmière dans l'usine chimique où travaille son père, délégué syndical et pivot de l'entreprise depuis toujours. Alors que l'usine est en plein contrôle sanitaire, une journaliste mène l'enquête sur la gestion des déchets. Les deux jeunes femmes vont peu à peu découvrir que cette usine, pilier de l'économie locale, cache bien des secrets. Entre mensonges sur les rejets polluants, dossiers médicaux trafiqués ou accidents dissimulés, Nour va devoir choisir : se taire ou trahir son père pour faire éclater la vérité.

Sortie nationale le 25 novembre 2020



Sœurs

Réalisé par **De Yamina Benguigui**

Avec **Isabelle Adjani, Rachida Brakni, Maïwenn**

2020 – France – 1h35

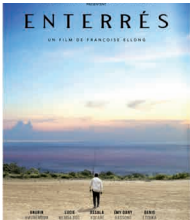
Depuis trente ans, trois sœurs franco-algériennes, Zorah, Nohra et Djamila vivent dans l'espoir de retrouver leur frère Rheda, enlevé par leur père et caché en Algérie. Alors qu'elles apprennent que ce père est mourant elles décident de partir toutes trois le retrouver en Algérie dans l'espoir qu'il leur révèle où est leur frère. Commence alors pour Zorah et ses sœurs une course contre la montre dans une Algérie où se lève le vent de la révolution.

Sortie nationale au printemps 2021



La programmation : 32 projets labellisés Lumières d'Afrique 2020

Longs métrages de fiction Des inédits



Enterrés

Réalisé par Françoise Ellong

Avec Anurin Nwunembom, Lucie Memba Bos, Emy Dany Bassong, Assala Kofane et Denis Etouka

Cameroun, 2020, 1h28

Des amis d'enfance se réunissent pour la première fois depuis plusieurs années et s'adonnent à un « jeu » qui va, sans qu'ils ne s'y attendent, faire ressurgir d'anciens démons.



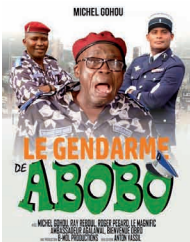
Haingosoa

Réalisé par : Edouard Jouveaud

Avec Haingosoa Vola, Marina Amagoa, Remanindry

2019 - France – Madagascar – 1h12 VOSTF

Haingo, jeune mère célibataire du sud de Madagascar, ne parvient pas à payer la scolarité de sa fille. Quand une compagnie de danse de la capitale lui propose un contrat à l'essai, Haingo saisit cette chance, quitte sa famille et monte à Tananarive. Elle n'a que quelques jours pour apprendre une danse qui lui est totalement étrangère.



Le gendarme d'Abobo

Réalisé par Anton Vassil

Avec Michel Gohou, Ambassadeur Agalawal, Ray Reboul

2019 – Côte d'Ivoire – 2h – VOSTF

Le gendarme Gokou mène une vie paisible dans un village à la frontière entre le Ghana et la Côte d'Ivoire où il dépouille toutes les voitures qui passent. Mais le jour où il tombe accidentellement sur la voiture du ministre de la Défense, il est muté dans le quartier le plus chaud d'Abidjan: Abobo. Devant faire équipe avec le fils illégitime du président de la République française écarté des missions sensibles, il va devoir prouver qu'il est un vrai gendarme.



Les femmes du pavillon J

Réalisé par Mohamed Nadif

Avec Assma El Hadrami, Jalila Talemssi, Imane Mechrafi, Rim Fathi, Fatima Attif, Nisrin

Erradi, Kenza Fridou

2019 – Maroc – 1h37 – VOSTF

La « maison du bonheur » ! On ne peut trouver de qualificatif plus ironique pour parler des Femmes du pavillon J qui se déroule dans le quartier pour femmes d'un hôpital psychiatrique de Casablanca. Au travers d'escapades nocturnes en ville avec la complicité d'un personnel infirmier compréhensif, trois patientes font l'expérience de la camaraderie et de la sororité, qui les aident à trouver la force de surmonter leurs blessures psychiques, et pouvoir ainsi espérer retrouver liberté, joie et espoir dans l'avenir.



Petit Jo, enfant des rues

Réalisé par Daniel Kamwa

Avec Barre Gobon et Daniel Kamwa

2020 - Caméroun - 1h58

Adapté du roman de la Camerounaise Evelyne Mpoudi Ngolle, le film *Petit Jo, enfant des rues* ne perd rien de l'intensité de cette histoire. Le réalisateur Daniel Kamwa met à l'écran ce petit garçon métis abandonné à 7 mois, puis recueilli par un vieil homme seul. Un concours de circonstances fait passer le petit Jo du bonheur à la désillusion. À la rue, vivant aux côtés de jeunes infortunés comme lui, il doit se battre pour survivre. Mais pour eux la devise des mousquetaires s'applique sans hésitation : tous pour un, un pour tous !



La programmation : 32 projets labellisés Lumières d'Afrique 2020

Longs métrages de fiction Des inédits (suite)



Le père de Nafi

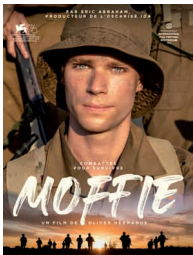
Réalisé par Mamadou Dia

Avec Saikou Lo, Alassane Sy

2019 – Sénégal – 1h47 – VOSTF

Dans une petite ville du Sénégal, deux frères s'opposent à propos du mariage de leurs enfants. Deux visions du monde s'affrontent, l'une modérée, l'autre radicale. Les jeunes Nafi et Tokara rêvent, eux, de partir étudier à Dakar, la capitale, et de vivre avec leur époque. A la manière d'une tragédie, et alors que s'impose la menace extrémiste, les amoureux doivent trouver un chemin pour s'émanciper des conflits des adultes.

Longs métrages de fiction Bientôt dans les salles



Moffie

Réalisé par Oliver Hermanus

Avec Kai Luke Brummer, Mark Elderkin, Michael Kirch

2019 – Afrique du Sud, Grande Bretagne – 1h44 – VOSTF

1981, Nicholas a 16 ans, comme tous les jeunes blancs Sud-Africains de son âge, il doit accomplir son service militaire pendant deux ans. Durant cette période, le gouvernement sud-africain, blanc, raciste et ségrégationniste, mène une politique étrangère qui vise à combattre les communistes et die swart gevaar : «le danger noir». Nicholas est envoyé sur le front au sud de l'Angola pour défendre le régime de l'apartheid. Il tente alors de survivre tant aux horreurs de la guerre qu'à la brutalité de l'armée.

Sortie nationale le 24 février 2021



Un cigare au miel

Réalisé par Kamir Aïnouz

Avec Zoé Adjani, Amira Casar et Lyes Salem

2021 - France Algérie - 1h35

1993. Selma, 17 ans, vit dans une famille berbère bourgeoise et laïque à Neuilly-sur-Seine. Lorsqu'elle rencontre Julien, un jeune homme d'avant-garde, elle réalise pour la première fois les lourdes règles du patriarcat qui affectent directement son intimité. Elle décide de résister et de se battre pour entreprendre le périlleux voyage qu'est celui de la liberté.

Sortie nationale le 13 janvier 2021



OSS 117 ALerte rouge en Afrique noire

Réalisé par Nicolas Bedos

Avec Jean Dujardin, Pierre Niney

2021 - France - 1h40

1981. Hubert Bonisseur de La Bath, alias OSS 117, est de retour. Pour cette nouvelle mission, plus délicate, plus périlleuse et plus torride que jamais, il est contraint de faire équipe avec un jeune collègue, le prometteur OSS 1001.

Sortie nationale le 3 février 2021



La programmation : 32 projets labellisés Lumières d'Afrique 2020

Longs métrages de fiction Reprises de films déjà sortis



Adam

Réalisé par Maryam Touzani

Avec Lubna Azabal, Douae Belkhaouda, Nisrin Erradi

2019 Maroc, France, Belgique 1h38 mn VOSTFR

Dans la Médina de Casablanca, Abla, veuve et mère d'une fillette de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries marocaines. Quand Samia, une jeune femme enceinte frappe à sa porte, Abla est loin d'imaginer que sa vie changera à jamais. Une rencontre fortuite du destin, deux femmes en fuite, et un chemin vers l'essentiel.

Film multi primé au Festival Lumières d'Afrique en 2019 et sorti en France le 5 février 2020 juste avant le confinement.



La maquisarde

Réalisé par Nora Hamdi

Avec Sawsan Abès, Emilie Favre-Bertin, Bastien Tosetti, Mohand Azzoug, Rachid Yous

2018 France Algérie 1h37 mn VOSFR

Algérie. 1956. Plongée dans une guerre qui ne dit pas son nom, une jeune paysanne devient, malgré elle, une maquisarde. Mais lors d'une attaque, elle se fait capturer par un groupe de commandos qui la conduit dans un lieu d'interrogatoire interdit, où elle est enfermée avec une ancienne résistante française ...

Film en compétition au festival Lumières d'Afrique en 2019 en sortie nationale depuis le 16 septembre 2020 bénéficiant d'un nouveau montage et mixage son.



Mignonnes

Réalisé par Maimouna Doucouré

Avec Fathia Youssouf, Medina El Aidi, Esther Gohourou

2020 – France – 1h35

Amy, 11 ans, rencontre un groupe de danseuses appelé : « Les Mignonnes ». Fascinée, elle s'initie à une danse sensuelle, dans l'espoir d'intégrer leur bande et de fuir un bouleversement familial...

Film sorti le 19 août 2020 avec une thématique forte.



Petit Pays

Réalisé par Eric Barbier

Avec Jean-Paul Rouve, Djibril Vancoppenolle, Dayla De Medina, Isabelle Kabano

2019 – France, Belgique, Burundi – 1h53 VOSTF

Dans les années 1990, un petit garçon vit au Burundi avec son père, un entrepreneur français, sa mère rwandaise et sa petite sœur. Il passe son temps à faire les quatre cents coups avec ses copains de classe jusqu'à ce que la guerre civile éclate mettant une fin à l'innocence de son enfance.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Film sorti le 28 août 2020 de manière confidentielle



Seules les bêtes

Réalisé par Dominik Moll

Avec Denis Ménochet, Laure Calamy, Damien Bonnard

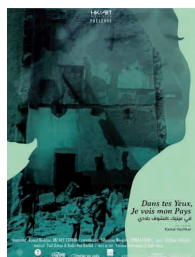
2019 – France – 1h57

Une femme disparaît. Le lendemain d'une tempête de neige, sa voiture est retrouvée sur une route qui monte vers le plateau où subsistent quelques fermes isolées. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste, cinq personnes se savent liées à cette disparition. Chacune a son secret, mais personne ne se doute que cette histoire a commencé loin de cette montagne balayée par les vents d'hiver, sur un autre continent où le soleil brûle, et où la pauvreté n'empêche pas le désir de dicter sa loi. Film sorti le 4 décembre 2019 d'une qualité rare avec un lien fort avec le continent africain.



La programmation : 32 projets labellisés Lumières d'Afrique 2020

Documentaires



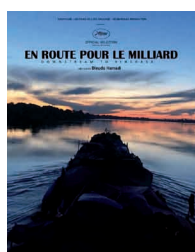
Dans tes yeux, je vois mon pays

Inédit

Réalisé par Kamal Hachkar

Documentaire - 2019 – France- Maroc - 1h15 VOSTF

Neta Elkayam et Amit Haï Cohen vivent à Jérusalem. Ensemble, ils ont créé un groupe où ils se réapproprient et revisitent leur héritage musical judéo-marocain. À la scène comme dans la vie, ils explorent cette dualité identitaire, comme pour réparer les blessures de l'exil vécues par leurs parents. *Dans tes yeux, je vois mon pays* les suit durant un voyage au Maroc, jalonné de rencontres musicales...



En route pour le milliard

Avant première - Cannes 2020

Réalisé par Dieudo Hamadi

Documentaire - 2020 - France, Congo Kinshasa (RDC), Belgique 1h28 – VOSTF

En 2000, la ville de Kisangani, en RDC, fut le théâtre d'affrontements entre deux groupes rebelles congolais alliés à l'Ouganda et au Rwanda. Depuis, l'«Association des Victimes de la Guerre des Six Jours» lutte pour la reconnaissance de ce conflit et demande réparation pour les préjudices subis. Lassés par des années de lutte infructueuse, les membres de l'Association ont aujourd'hui décidé de prendre leur destin en main : après un long voyage sur le fleuve Congo, ils iront faire entendre leurs voix à Kinshasa, au cœur des institutions du pays.

Sortie au printemps 2021



Objectif Hirak

Inédit

Réalisé par Redha Menassel

Documentaire - 2020 - France Algérie - 30 mn

Objectif Hirak est un film documentaire réalisé par Redha Menassel pour le compte de Mediapart qui retrace les événements des douze derniers mois de cet incroyable mouvement populaire qu'est le «Hirak» algérien à travers le regard de cinq photographes : Dihia Gaci, Sofiane Bakouri, Ahmed Ait Issad, Mohamed Bouzidi et Midou Baba Ali. En véritables témoins de leur époque, ces cinq chasseurs d'images étaient présents dès le 22 février 2019 pour immortaliser cette histoire en marche avec des clichés incroyables, partagés des milliers de fois sur les réseaux sociaux.



Partir ?

Inédit

Réalisé par Mary-Noël Niba

Documentaire - 2019 - Caméroutn - 1h10

Après plusieurs années d'exil en Europe, Stéphane, Léo, Cheikh et Boye Gaye sortent de leur silence. De désillusions en désillusions, ils ont fini par revenir dans leur pays d'origine (Sénégal, Cameroun). Leur retour est perçu par leurs proches comme un échec. Guy Roméo, un Camerounais arrivé en France en 2007 à l'âge de 21 ans, est le seul à être resté. Il s'accroche à Marseille où il espère réaliser son rêve : devenir un artiste célèbre, comme son idole le rappeur Mac Tyer.



143 rue du désert

Avant première

Réalisé par Hassen Ferhani

Documentaire – 2019- Algérie, France, Qatar – 1h40 VOSTF

En plein désert algérien, dans son relais, une femme écrit son Histoire. Elle accueille, pour une cigarette, un café ou des oeufs, des routiers, des êtres en errances et des rêves... Elle s'appelle Malika. **Sortie nationale le 16 décembre 2020**



La programmation : 32 projets labellisés Lumières d'Afrique 2020

Documentaires (suite)



Tilo Koto (sous le soleil)

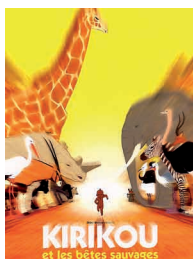
Inédit

Réalisé par Sophie Bachelier et Valérie Malek

2019 - France - 67mn

Pour le Casamançais Yancouba Badji, le rêve de l'Europe s'arrête brutalement dans le Sud tunisien, après avoir tenté de traverser la Méditerranée depuis les côtes libyennes. Un an et demi sur les routes clandestines où il a failli maintes fois perdre la vie. Tilo Koto, c'est l'histoire d'un homme brûlé dans sa chair et son âme par la traversée d'un enfer qu'il sublimera par la peinture.

Jeune public



Kirikou et les bêtes sauvages

Réalisé par De Michel Ocelot, Bénédicte Galup

Avec Pierre-Ndoffé Sarr, Awa Sène Sarr, Robert Liensol

2005 – France – animation – 1h15

A partir de 3 ans

Le grand-père, trônant dans sa grotte bleue, explique : «L'histoire de Kirikou et la sorcière était trop courte. On n'a pas eu le temps de rapporter tout ce que l'enfant avait accompli. Et il a vraiment accompli de belles et bonnes actions, qu'il ne faudrait pas oublier. Alors, je vous les raconte.» Et il nous dit comment l'inventif Kirikou est devenu jardinier, détective, potier, marchand, voyageur et médecin, toujours le plus petit et le plus vaillant des héros.



La programmation : 32 projets labellisés Lumières d'Afrique 2020

Courts métrages



This Is My Night

Réalisé par Yusuf Noaman

Avec Nahed El Sebaei, Amr Salaheldin et Sherif Desouky

2019 - Egypte - 14 mn

Une mère a décidé de passer une journée avec son fils atteint de trisomie 21. Elle se rend dans les rues chics du Caire pour déguster des glaces, mais lors d'une altercation avec un commerçant, son enfant s'échappe dans la ville.

Prix : FIFOG d'Or au Festival International du Film Oriental de Genève 2020.



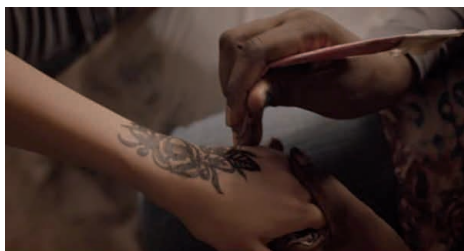
Bab Sebta

Réalisé par Randa Maroufi

2019 - France / Maroc - 20 mn

Une suite de reconstitution de situations observées à Ceuta, enclave espagnole sur le sol marocain. Ce lieu est le théâtre d'un trafic de biens manufacturés et vendus au rabais. Des milliers de personnes y travaillent chaque jour.

Prix : Grand Prix au Winterthur, Grand Prix au Tampere International Film Festival 2020, Meilleur court métrage expérimental au Nova Frontier.



Henet Ward

Réalisé par Morad Mostafa

Avec Halima, Ward, Amal Salah, Marina Victor et Hagar Mahmoud

2019 - Egypte - 23 mn

Halima est une femme soudanaise qui vit en Egypte et travaille comme peintre au henné. Un jour, elle se rend accompagnée de sa fille dans l'un des quartiers de Gizeh pour aider une épouse à se préparer pour un mariage.

Prix : Meilleur court métrage au Rhode Island International Film Festival 2020, Prix spécial du jury au Palm Springs International Short Fest 2020.



Troublemaker

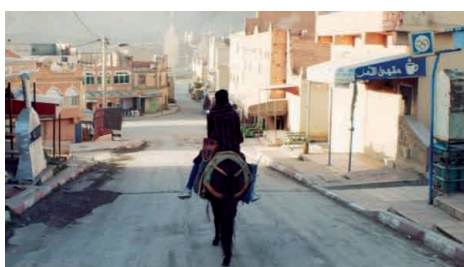
Réalisé par Olive Nwosu

Avec Chidera Chidiame et Ebube Ndubisi

2019 - Nigeria - 11 mn

Par une chaude journée dans l'est du Nigéria, un petit garçon turbulent apprend que toute action a des conséquences.

Prix : Meilleur film étudiant au Discover Film Festival, Meilleur réalisateur, court métrage de fiction au Queens World Film Festival.



Qu'importe si les bêtes meurent

Réalisé par Sofia Alaoui

Avec Fouad Oughaou, Moha Oughaou et Saïd Ouabi

2020 - France / Maroc - 23 mn

Dans les hautes montagnes de l'Atlas, le jeune berger Abdellah et son père sont bloqués par la neige dans leur bergerie. Leurs bêtes dépérissant, Abdellah doit s'approvisionner en nourriture dans un village voisin.

Prix : Grand Prix du Jury à Sundance, Prix Sens Critique au Champs Elysées Film Festival.



La programmation : 32 projets labellisés Lumières d'Afrique 2020

Courts métrages (suite)



Da Yie

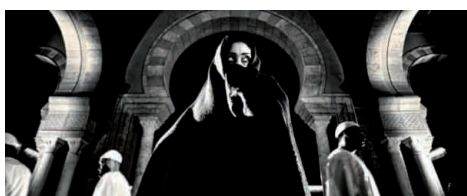
Réalisé par Anthony Nti

Avec Prince Agortey, Matilda Enchil et Goua Robert Grovogui

2019 - Ghana - 20 mn

Au Ghana, un homme a pour mission de recruter des enfants pour faire un travail risqué plus tard dans la nuit. Tandis qu'il passe la journée entière avec des enfants pleins d'énergie et de joie de vivre, il commence à avoir des scrupules.

Prix : Grand Prix (compétition internationale) au Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand 2020, City of Melbourne Award au Melbourne International Film Festival 2020, Cerf scythe au Molodist International Film Festival 2020.



True Story

Réalisé par Mohamed Amine Lakhnech

Avec Lobna Noomen, Amira Essid, Mounira Zakraoui et Fathi Akkari

2019 - Tunisie - 21 mn

Le 31 décembre, Asma vient au monde le cœur battant hors de son corps. Elle est confiée à sa tante pour le temps qui lui reste à vivre. Cette dernière s'empresse de la cacher au vu et au su de tous, pensant que la malformation de sa nièce est une malédiction enchantée.

Prix : Tanit d'or au Festival international de Carthage 2019, Prix de l'association des critiques de cinéma égyptiens pour le meilleur court métrage, Meilleur court métrage en langue étrangère au Indie Short Fest 2020



Exposition : Claudine Dan

du
3-28

novembre

Exposition photos
entrée libre



Claudine Dan

Artiste peintre, autodidacte en art plastique, Claudine Dan est née à Cotonou au Bénin. Après avoir gravi tous les échelons en mathématiques jusqu'à l'Institut de Recherche des Mathématiques de Besançon, elle retourne dans l'art par l'école des Beaux-Arts à Besançon.

Partie de Cotonou au Bénin son pays natal en 1989 en passant par l'Université d'Abidjan en Côte d'Ivoire et établie en France, elle exerce le métier de professeur de Mathématiques pendant



aux
**BAINS DOUCHES
BATTANT**

« L'AFRIQUE EN
MOUVEMENT »

Claudine DAN

Bains Douches Battant
1 rue de l'École
tél : 03.81.41.57.58



Lumières
d'Afrique



Ville de
Besançon

20 ans, et nous fait découvrir à présent sa passion et son amour pour son art qu'elle partage avec les enfants à travers des temps d'atelier peinture. Après plusieurs expositions à Paris, Besançon et à Cotonou au Bénin, ses œuvres sont exposées dans le monde entier : Ile de la Réunion, Allemagne, Ethiopie, Guinée, Boston, Cameroun, Guadeloupe, Indonésie et en France.

- Du 3 au 28 novembre
- Bains Douches Battant, Besançon
- Entrée libre



Spectacle vivant

La Compagnie Les Trois Sœurs présente « Histoires d'Exils », deux soirées inédites, en partenariat avec Migrations Besançon-Bourgogne-Franche-Comté et la ville de Besançon



Du piment dans les yeux

De Simon Grangeat

Mis en scène par Marilyn Pape

Suivi de témoignages plurilingues de jeunes, exilés et non-exilés

Du piment dans les yeux est l'histoire croisée de Mohamed et d'Inaya, tous deux partis sur les routes pour tenter l'aventure d'une vie meilleure. Elle fuit la guerre, lui est mû par une inextinguible soif d'apprendre et de continuer à étudier. D'une séquence à l'autre, nous suivons en alternance le parcours de ces deux jeunes gens qui affrontent notre monde et – sans résignation – luttent pour se construire une existence digne.

- Samedi 14 novembre 2020 à 19h
- Dimanche 15 novembre 2020 à 17h
- Petit Kursaal, Besançon

• Réservation obligatoire

www.helloasso.com/associations/association-compagnie-les-trois-soeurs

Texte Simon Grangeat / **Mise en scène** Marilyn Pape / **Avec** Omer Adem Omer, Daphné Amoureux, Grace Nitoumbi, Gaëtan Noussouglo et de jeunes exilés et non exilés / **Musique** Felipe Hidalgo
Création lumière Catherine Chavériat / **Création vidéo** Benoît Bizard / **Décor** Jean-Marc Delière / **Costumes** Charlotte Alibert

Coproduction et résidences Auditorium de Lure – Centre Culturel François Mitterrand, ARTDAM de Longvic et Service culturel du CROUS – Petit Théâtre de la Bouloie de Besançon / **Avec le soutien** de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs, la Ville de Besançon et la SPEDIDAM / **Avec l'aide** du Centre Dramatique National de Besançon



Ils sont venus au festival

1996	1999	2003	2004
Maurice Kaboré (réalisateur)  Med Hondo (réalisateur, scénariste, acteur, producteur) 	Alain Baptizet (réalisateur, producteur) 	Eriq Ebouaney (acteur) 	Inoussa Ousseini (réalisateur) Maurice Kaboré
2005	2006	2007	2008
Marc Picavez Thérèse Mbissine Diop (actrice)  Charles Onana Christian Lajoumard Asma al Bakry Massaër Dieng Réza Serkanian Claire Ilboudo Mahamat Saleh-Haroun (réalisateur) 	Ndimurukundo Don-Fleury Olivier Enogo (journaliste, réalisateur, producteur)  Mamady Siddibé  Jean-Christophe Klotz (journaliste, réalisateur)	 Newton Aduaka (réalisateur) Formose Gomis Rachid El Ouali Sylvestre Amoussou Sanvi Panou Larbi Benchicha Samia Chala Mehdi Charef (écrivain, scénariste, réalisateur) 	Daniel Kamwa Lyes Salem (acteur, scénariste, réalisateur)  Serge Armel Sawadogo Odette Yao Yao Jean-Christophe Klotz Philippe Faucon Edouard Carrion Tewfik Farès Claude Alexandre Eclar Nathalie Saugeon Tatiana Rojo (actrice) 



Ils sont venus au festival

2009



Larbi Benchicha (réalisateur)
Laurent Chevallier
Paul Winling
Benoît Bizard

Osvalde Lewat
(photographe, réalisatrice)



Gilbert W. Tio Babena
Okacha Touita
Yamina Adi
Cheick Doukouré
Lyes Salem

Saana Alaoui (actrice)



2010

Mehdi Ben Attia
(réalisateur, scénariste)



Karine Albou



Diouc Koma
(acteur, scénariste)



Raja Amari (réalisatrice)
Antoinette Delafin-Cissé
Dramane Cissé

Karin Albou
(réalisatrice, scénariste,
actrice, écrivain)



Josette-Alice Bos

2011

Dahmane Ouzid
Jacqueline Kalimunda
Henri-Joseph Koumba Bididi
Hugues Nonn
Hélène de Fougerolles (actrice)
Sophie Salbot
Djamil Beloucif
Hélène Lee
Erwann Creac'h
Jean-Luc Eloudy
Bernard Gentil



Samuel Nja Kwa
(journaliste, photographe)

Mustapha Haciane
Thomas Deltombe

Fayçal Salhi (artiste)



2012

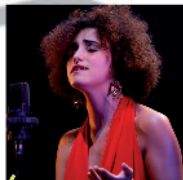
Myriam Bakir
Paulin Fodououp (acteur)
Fatma Zohra Zamoum
Henri Henriol
Patrick Benquet
Sophie Bachelier



Christine François (réalisatrice)

Dramane Diarra - Patricia Guérumont

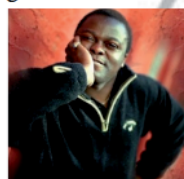
Meryem Koufi (artiste)



Wassyla Tamzali
Léonora Miano
Mamady Siddibé
Jean Adam
Moustapha Kharmoudi
Jean-Michel Dury - Biscotine Desforges
Faissol Fahad Gnonlonfin

Henri Dikongué (artiste)

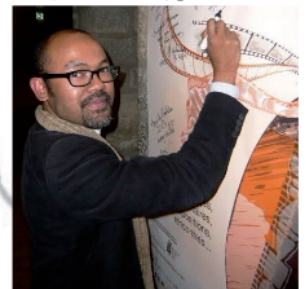
Pierre Bodo



2013

Haminiaina Ratovoarivony (acteur, réalisateur, producteur)

Soussaba Cissé - Mohamed Ag
Abdoulaye
Audrey Gallet
Yassine Khaled
Alain Lemaître
Kamal Hackar - Annie Stora-
Lamarre
Brigitte Senut
Juan Gelas



Manu Wandji - Merlin Nyakam
(artistes)

Bernard Gentil
Simplice Ganou
Samuel Collardey
Anton Vassil Tatiana Rojo
Xavier Jozelon - **M. Wayne** (artiste)

Kadidia Koulibaly
Serge Noukoue
Dramane Diarra
Hemley Boum (écrivain)





Ils sont venus au festival

2014

2015



Abel Jafri (acteur)

Françoise Ellong

Patricia Bakalack (actrice)



Louise Manhes

Léa Wisniewski

Chloé Henry-Biabaud

Cheickh N'Diaye

Jean-Marie Téo

Isabelle Sosolic

Lova Nantenaina

Namir Abdel Messeeh

Gauz (écrivain, photographe,
scénariste, rédacteur)

Loïc H. Rechi



Bruno Henry (acteur)

Hemley Boum (écrivaine)

Jacques Trabi

Hassan Legzouli

Patrick Hernandez

Mustapha Kharmoudi





Les différentes éditions du festival



Du 29 avril au 10 mai 1996

1300 participants



Du 15 au 21 novembre 1999

450 participants



Du 12 au 23 novembre 2003

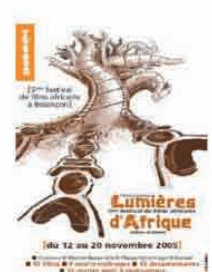
700 participants



Du 11 au 14 novembre 2004

500 participants

labellisée « Événement
culturel Télérama »



Du 12 au 20 novembre 2005

1200 participants





Les différentes éditions du festival



Du 4 au 12 novembre 2006

3100 participants



Du 10 au 18 novembre 2007

3560 participants



Du 8 au 16 novembre 2008

4320 participants

Année européenne du
dialogue interculturel



Du 7 au 15 novembre 2009

5720 participants



Du 6 au 14 novembre 2010

6230 participants

Cinquantième des
indépendances Africaines



40 ans de l'Organisation
internationale de la
francophonie





Les différentes éditions du festival



Du 5 au 13 novembre 2011
6100 participants
2011, année des Outre-mer



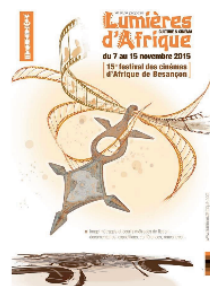
Du 10 au 18 novembre 2012
6000 participants



Du 9 au 17 novembre 2013
6450 participants



Du 10 au 18 novembre 2014
6900 participants



Du 7 au 15 novembre 2015



100^e anniversaire de la
Première Guerre Mondiale

20^e anniversaire de la fin de
l'apartheid

20^e anniversaire du génocide
du Rwanda



Du 5 au 13 novembre 2016



Du 11 au 19 novembre 2017



Du 10 au 18 novembre 2018



Du 9 au 17 novembre 2019



Un festival né en 1996

Créé à Besançon en 1996, le Festival Lumières d'Afrique se déroule annuellement depuis 2003.

Dans les années 90, Besançon est le berceau de nombreux intervenants en lien avec le continent africain. L'envie d'échanges d'expérience entre ces différentes personnes donne naissance en 1995 à un projet commun : le « Collectif Négritude », constitué de 21 associations de ressortissants africains et de personnes œuvrant en direction de l'Afrique.

Rapidement, le nom « Lumières d'Afrique » s'impose pour le nom du festival. Un clin d'œil aux frères Lumière, nés dans la capitale comtoise en 1862 et 1864 avec un « s » à « Lumières » pour montrer les différentes facettes positives en provenance du continent africain. Le Festival est avant tout un festival de films, restant attentif aux richesses du monde associatif dont il est issu.

Devant la nécessité pour les membres du collectif de mener un travail commun, naît l'année suivante le premier *Festival Lumières d'Afrique*. Ce projet réunit cette année à 1300 spectateurs aux différentes projections, 300 élèves aux projections scolaires, 500 personnes à l'exposition salle Proudhon, compte 1600 repas « africains » servis au restaurant du Crous et 5000 repas africains servis aux enfants dans les cantines scolaires de la ville.

Depuis 1999, les membres de l'APACA se tiennent régulièrement informés de l'actualité du cinéma africain et des campagnes d'éducation au développement : forums ; projections des films sélectionnés au festival de Cannes ou au FESPACO ; échanges avec d'autres festivals comme la Caravane des Cinémas d'Afrique, etc.

L'APACA a le souci de montrer la diversité des cultures de tout le continent francophone, anglophone, arabophone ou lusophone.

En France, il existe seulement 6 festivals dédiés aux cinémas d'Afrique. Celui de Besançon a débuté en 1996.



Le logo de l'APACA représente un homme jouant de la mandoline ou guitare peule (nord du Cameroun). Les mandolines peules sont petites, avec trois cordes ; les non peules sont plus grandes, avec cinq cordes.

Il s'agit d'un dessin original de M. Christian Seignobos, avec son aimable autorisation. Christian Seignobos est professeur, directeur de thèse, géographe/ethnologue, sociologue. Il est aussi botaniste, entomologiste, zoologue, historien, archéologue, dessinateur, conteur africain et provençal, linguiste...



Un festival né en 1996

La sélection des films du Festival Lumières d'Afrique s'appuie sur 3 priorités :

- Faire découvrir, ou redécouvrir des œuvres ayant bénéficié d'une trop faible diffusion.
- Mettre en valeur les cinémas de toute l'Afrique et permettre aux réalisateurs ou aux acteurs de venir à Besançon, d'échanger avec le public.
- Laisser la place à des documentaires de qualité, accompagnés le plus souvent par leur réalisateur afin de mieux percevoir les réalités contemporaines du continent.

Le festival a été créé et est organisé par L'APACA *

L'Association pour la Promotion des Arts et des Cultures d'Afrique) entend diffuser les cinémas d'Afrique, avec la volonté de présenter des images positives et courageuses en provenance du grand continent. La diffusion de ces films de grande qualité cherche à faire porter un regard neuf, loin des clichés d'un cinéma africain passéiste, jugé de « cinéma calebasse » par Mama Keita, réalisateur guinéen.

* Hormis les éditions 2018 et 2020



Panorama actuel des cinémas d'Afrique

Sur le continent africain, à l'exception du Nigéria, il est rare qu'existe une vraie industrie cinématographique, ce qui pousse la plupart des réalisateurs à conduire leur carrière depuis l'étranger.

Toutefois ces dernières années, avec l'émergence de la vidéo et en particulier de la vidéo numérique, qui permet des tournages plus légers et économiques, on assiste dans un certain nombre de pays à l'émergence de cinéastes vivant et travaillant dans leur pays d'origine.

En raison d'une absence de chaînes de cinémas, les films produits sur le continent africain sont souvent vendus directement sous forme de DVD dans des vidéos clubs, qui sont un succès. Les cinémas d'Afrique sont relativement jeunes puisque les films que désignent généralement l'expression « cinémas africains » ont commencé à être produits dans les années 1950, à partir de la décolonisation et des indépendances, bien que des expériences locales aient été tentées en Tunisie dès les années 1920.

En ce qui concerne l'Afrique noire francophone, **Paulin Soumanou Vieyra** (1925-1987) tourne en 1966 *Môl (Les Pêcheurs)* et devient pionnier de cette discipline. Il est également premier historien des cinémas africains.

Le **Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou** (FESPACO) est l'un des plus grands festivals africains de cinéma. Il se déroule tous les deux ans dans la



Journées cinématographiques de Carthage

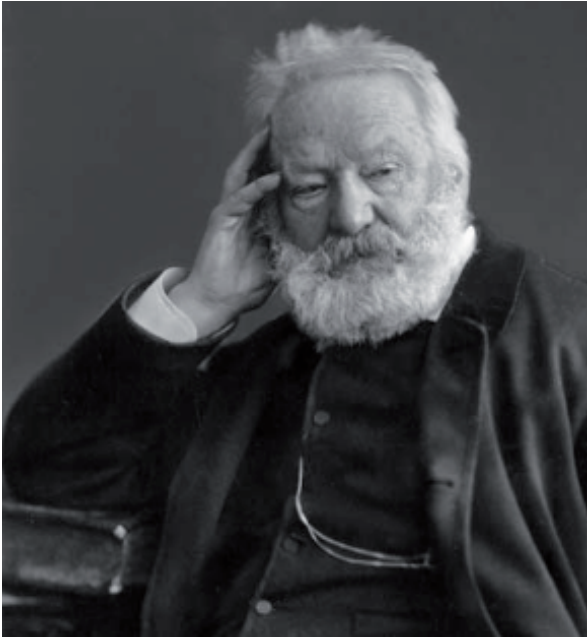


FESPACO



Besançon, terre de mémoires

Trois personnages historiques et célèbres ont un lien fort avec la ville de Besançon et l'Afrique. L'intitulé « Lumières d'Afrique » rappelle les frères Lumière, venus au monde dans cette ville en 1862 et 1864, en face de la maison qui a vu naître Victor Hugo 60 ans plus tôt.



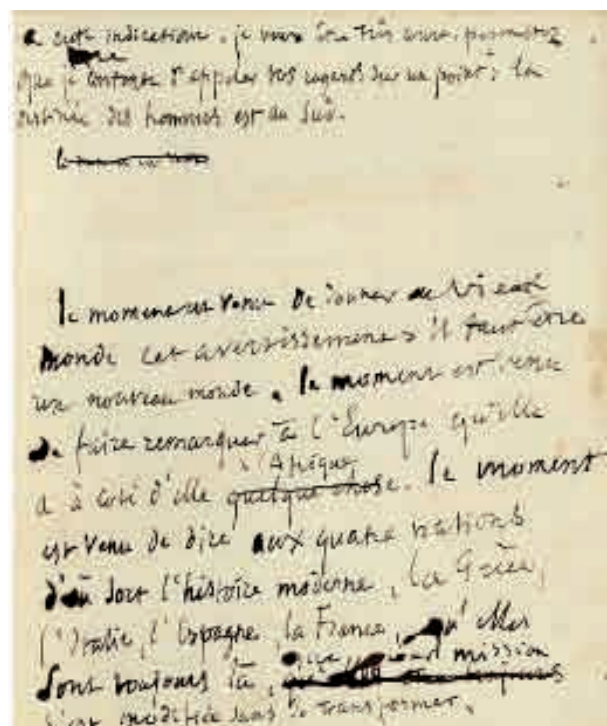
Victor Hugo naît le 26 février 1802 à Besançon

Pour mémoire, **Victor Hugo** prononce son célèbre discours sur l'Afrique le dimanche 18 mai 1879, lors d'un banquet commémoratif de l'abolition de l'esclavage, dont voici un extrait : « *Puisque nous sommes, en un mot, des hommes passionnément occupés de ce grand sujet, l'homme, profitons de notre rencontre, fixons nos yeux vers l'avenir ; demandons-nous ce que fera le vingtième siècle. Politiquement, vous le pressentez, je n'ai pas besoin de vous le dire. Géographiquement, — permettez que je me borne à cette indication, — la destinée des hommes est au sud. Le moment est venu de donner au vieux monde cet avertissement : il faut être un nouveau monde. Le moment est venu de faire remarquer à l'Europe qu'elle a à côté d'elle l'Afrique* ».

Depuis septembre 2013, la maison Victor Hugo a ouvert ses portes à Besançon.



En 2001 et 2002, Ousmane Sow réalise, à la demande de Médecins du monde, une statue de Victor Hugo pour la Journée du refus de l'exclusion et de la misère. Cette statue est installée à Besançon, sur la Place des Droits de l'Homme.



Extrait du « Discours sur l'Afrique »



Besançon, terre de mémoires



Les frères Lumière ne sont pas seulement des inventeurs et des innovateurs, ainsi que de bons gestionnaires dans le domaine de l'industrie photographique, ils sont également des pionniers du cinéma.

En effet, il y a plus de 100 ans, l'histoire du cinéma commença avec eux. En 1895, à Lyon, les frères Lumière inventent le Cinématographe et tournent le premier film *La sortie des usines Lumière*.

Ils inventent également le procédé industriel de la photographie couleur, l'autochrome et déposent plus

de 196 brevets, certains ayant trait à la médecine, comme l'invention du «Tulle gras » ou encore la thérapeutique de la tuberculose. En 2012, on fêtait le 150e anniversaire d'Auguste Lumière, né en 1862. Louis naquit en 1864. En 2015, on fêtait le 120e anniversaire du cinéma.



Les frères Lumière ont tourné en 1896 *Baignade de nègres*, le premier film montrant des individus noirs, n°12 du catalogue officiel.



L'arroseur arrosé, 1895, premier film scénarisé.



Dans la cour de la médiathèque Pierre Bayle à Besançon se dressent les statues de l'*Arroseur Arrosé*, premier gag du cinéma. En traversant la scène, le piéton déclenche le jet d'eau. Le public devient donc acteur.



Accès

Gare TGV Bourgogne Franche-Comté

Besançon est à

- 2h30 de Paris
- 2h50 de Strasbourg
- 3h20 de Lyon
- 4h10 de Marseilles

Le Festival Lumières d'Afrique

- **Cinéma Mégarama Beaux-Arts**

3 Rue Gustave Courbet
Besançon

Arrêt tramway « Révolution »
Parking payant à proximité

- **Cinéma Mégarama École-Valentin**

1 rue des sources
École-Valentin

Parking gratuit



Contact

Festival Lumières d'Afrique

6 Grand'Rue, Besançon

Gérard Marion

06 67 01 43 25

contact@lumieresdafrique.com

+ d'infos sur
www.lumieresdafrique.com

Lumières d'Afrique

CULTURE & CINÉMA

Édition
réinventée

20^e festival
des cinémas
d'Afrique
de Besançon

**7 AU 15
NOVEMBRE
2020**

Longs métrages et
courts métrages de fiction,
documentaires, exposition,
spectacle vivant...

Cinéma Megarama Beaux-Arts, Dains douches

LA e-CARTE
AVANTAGES
JEUNES
2020 - 2021

  www.lumieresdafrique.com

MEGARAMA
BEAUX ARTS
ECOLE VALENTIN

