



l'APACA propose

Lumières d'Afrique

CULTURE & CINÉMA

du 7 au 15 novembre 2015

[15^e festival des cinémas
d'Afrique de Besançon]





[les temps forts du festival

Samedi 14 novembre à 18h00 *Petit Kursaal*
■ **Séance Lumière, les 114 premiers films des frères Lumière** Voir page 26

Samedi 14 novembre à 18h00 *Le Scènacle*
■ **Champs de Sons avec Emil Abossolo-Mbo** voir page 31

Samedi 14 novembre à 20h30 *Petit Kursaal*
■ **Soirée de clôture et anniversaire avec le film *Fatima*** voir page 20

[nouveau

- Petit Théâtre de la Bouloie
Écran blanc ACEM
- Exposition *Vues d'Afrique*
aux Bains Douches



Vues d'Afrique

Emil Abossolo-Mbo



Séance Lumière



Fatima

Un festival qui explore et se souvient !

édito

■ Nous fêtons en 2015 la 15^e édition du festival et nous avons eu la volonté de proposer de voir ou revoir les 5 derniers *Coups de cœur du public*, dont *Timbuktu* qui était en avant-première lors du dernier festival et qui a eu la carrière que nous connaissons (7 Césars et une nomination aux Oscars entre autres). La compétition des longs métrages de fiction est constituée de films inédits qui vont nous faire voyager à travers tout le continent avec pour la première fois un film éthiopien. Une compétition documentaire, une compétition de courts métrages de fiction, de nombreux invités, des expositions, des écrans blancs vont rythmer cette semaine bisontine aux couleurs de l'Afrique en proposant des rencontres et la découverte de nouveaux talents. *Lumières d'Afrique* c'est aussi une proposition riche et pertinente pour le jeune public avec *Afri-Mômes* et le temps de la rencontre avec la littérature au travers du bivouac et la présence d'auteurs locaux venant du grand continent. Le festival se souvient aussi en 2015 du 120^e anniversaire de la projection du premier film par les frères Lumière. Nous aurons la chance de découvrir l'intégralité des 114 premiers films Lumière accompagnés par l'institut Lumière de Lyon. Nous aurons un temps de mémoire aussi en rendant hommage au grand acteur Egyptien Omar Sharif que nous retrouverons dans deux films marquants, dont un qui avait gagné à Besançon *Hassan et Morkos*. Oui, les lumières d'Afrique vont encore briller durant 9 jours à Besançon.

Bon festival à toutes et à tous !

Gérard Marion, Directeur du festival

sommaire

Temps forts et nouveautés	2
Édito	3
Longs métrages de fiction en compétition	4-7
Longs métrages de fiction hors compétition	8-9
Courts métrages en compétition	10-11
Documentaires en compétition	12-15
Documentaires hors compétition	16-17
Programmation 2015	18-19
Séances spéciales	20
Mémoires d'Afrique	21
Écrans blancs	22-23
15 ^e anniversaire Lumières d'Afrique	24-25
120 ^e anniversaire du Cinéma, Séance Lumière	26
Hommage à Omar Sharif	27
Maghreb des films	28
Soirée Black Voices	29
Rencontre Hemley Boum	30
Bivouac littéraire	30
Expositions Trésors africains cachés et Maghreb de portes à portes	31
Théâtre Champs de Sons	31
Exposition Vues d'Afrique	32
Elèves invités du lycée Louis Pergaud	32
Programme Jeune public Afri-Mômes	33
Lumières d'Afrique 2015, comment ça marche ?	34
Remerciements	35

[longs métrages de fiction en compétition

Une compétition originale et innovante avec une place privilégiée pour les premiers longs métrages de fiction. Nous irons à la rencontre de 7 pays avec des œuvres rares, pour la majorité inédites à Besançon qui ne pourraient être vues sans la vigilance de l'équipe des programmeurs.

Film *Coup de cœur du Public de Besançon*

Rendez-vous **dimanche 15 novembre à 16h00** au Cinéma Victor Hugo pour la projection du film primé par le public. Tarif unique de la séance : **4 €**

J'ai cinquante ans

Mardi 10 novembre à 18h. Salle Battant.

Réalisé par Djamel Azizi • Algérie, 2014, 1 h 28, VOSTF • Avec Tahar Lamiri, Kamel Rouini, Fiizia Touggourt.

■ Une famille algérienne d'aujourd'hui... un grand-père, son fils, sa bru, son petit-fils Ninou, footballeur en herbe, parviennent difficilement à vivre ensemble. L'Histoire a laissé des traces et l'incompréhension entre le patriarche et son fils semblent inexorables. Une gifle donnée à Ninou par un notable du village fait resurgir le passé. La famille saura-t-elle laver cet affront et panser ses plaies ?

A peine j'ouvre les yeux

Jeudi 5 novembre à 20h30. En présence de la réalisatrice. Cinéma Majestic de Vesoul. **SD**
Vendredi 13 novembre à 20h30. Cinéma Victor Hugo.

Réalisé par Leila Bouzid • Tunisie, 2014, 1 h 40, VOST • Avec Baya Medhaffer, Ghalia Benalli, Borhène Montassar, Aymen Omrani.

■ Tunis, été 2000, quelques mois avant la Révolution, Farah, 18 ans, passe son bac et sa famille l'imagine déjà médecin. Mais la jeune femme revendique sa liberté. Chanteuse d'un groupe de rock engagé, amoureuse, elle va dépasser les interdits des siens et de son pays.



A peine j'ouvre les yeux



Dakar trottoirs - Le Veau d'or - J'ai cinquante ans

Le Veau d'or

Jeudi 5 novembre 18h. Cinéma Majestic de Vesoul. **SD**

Jeudi 12 novembre à 20h30. En présence du réalisateur. Cinéma Victor Hugo.

Vendredi 13 novembre à 20h15. En présence ce du réalisateur. Cinéma Colisée Montbéliard. **SD**

Réalisé par Hassan Legzou • Maroc, 2014, 1 h 30, VF et VOST • Avec Morad Sail, Nader Bousendel.

■ 1999. Pour qu'il ne tombe pas dans la délinquance, Sami, un jeune homme de 17 ans, est envoyé au Bled, au Maroc, par son père. Une fois sur place, recueilli par son cousin Azabade, c'est un véritable choc des cultures. Désespéré, Sami veut retourner en France à tout prix. Il lui prend alors l'idée de voler l'un des bœufs du Roi Hassan II. C'est le début de gros ennuis !

Dakar trottoirs

Dimanche 8 novembre à 20h30. Salle Battant.

Réalisé par Hubert Laba Ndao • France/Sénégal, 2013, 1 h 30, VOST • Avec, Eriq Ebouaney, Prudence Maïdou.

■ *Dakar trottoirs* est le récit d'un amour brûlant entre Salla et Siirou dans cet univers microcosmique des « trottoirs » de Dakar. S'y confondent les personnages surréalistes d'un théâtre paradoxal au cœur de la ville. Derrière les façades des quartiers huppés qui côtoient les taudis, le « deal » y est la règle, la grâce côtoie la misère, la sensualité est omniprésente, la violence aussi. Ici tous les rêves sont permis, mais parfois ils tournent au cauchemar.

Les séances long métrage délocalisées **SD** sont diffusées hors compétition.



L'Œil du cyclone

Dazzling Mirage (Éblouissant mirage)

Mardi 10 novembre à 20h30. Petit Kursaal.

Réalisé par Tunde Kelani • Nigeria, 2014, 1 h 30, VOST • Avec Akindoju, Kunle Afolayan, Bimbo Manuel, Yomi Fash Lanso, Taiwo Ajai Lycett.

■ Une talentueuse et belle jeune femme souffrant de drépanocytose (anémie) affronte les stigmatisations et barrières de la société, ainsi que son propre manque de confiance en elle-même. Pourrait-elle continuer une carrière fructueuse, accéder au mariage et aux joies de la maternité ?

Le film est une adaptation d'un roman du même nom par Olayinka Abimbola Egbokhare.

El Ott (le Chat)

Jeudi 12 novembre à 18h. Cinéma Victor Hugo.

Réalisé par Ibrahim El Batout • Egypte, 2014, 1 h 32, VOST • Avec Amr Waked, Salah Al-Hanafi, Farouk El-Fishawy, Sarah Saheen.

■ El Ott est l'histoire d'un petit caïd qui se bat contre un malfrat, trafiquant d'organes, qui enlève les enfants des rues. C'est aussi l'histoire d'un homme, au Caire, qui cherche à se venger des kidnappeurs de sa fille...

L'Œil du cyclone

Mercredi 11 novembre à 20h30. Petit Kursaal.

Réalisé par Sékou Traoré, écrit par Luis Marquès, Christophe Lemoine Burkina Faso • France, 1 h 41, VOST • Avec Maimouna N'Diaye, Fargass Assandé, Abidine Dioari, Issaka Sawouadogo.

■ Dans un pays d'Afrique en proie à la guerre civile, une jeune avocate est commise d'office à la défense d'un rebelle accusé de crimes de guerre. A travers la partie d'échecs qui s'engage entre l'avocate idéaliste et l'ex-enfant soldat, deux visages de l'Afrique contemporaine vont s'affronter.



Sans regrets - Price of Love - Dazzling Mirage

Mbeubeuss

Lundi 9 novembre à 20h30. Salle Battant.

Réalisé par Nicolas Sawalo Cissé • Sénégal/Suisse, 1 h 35, VOST • Avec Anta Dembele, Kadia Sall, El Hadj Dieng, Abdoulaye Niang, Issa Ndiaye, Sambalaye Diop, Sidy Niang.

■ Arpentant les cimes des collines de détritiques de Mbeubeuss, la méga décharge de Dakar, Ramagélissa le poète décline ses vers dédiés à la Terre, grande victime de la folie des hommes. Soudain, un cri attire son attention. Dans une caisse, il découvre un nourrisson abandonné. Il l'adopte, l'éduque, et lui transmet son amour pour la nature. Dans ce milieu hostile et inquiétant, l'enfant peu à peu recrée un univers particulier.

Sans regrets

Samedi 7 novembre à 20h30. Soirée d'ouverture, en présence du réalisateur • Salle Battant.

SOIRÉE D'OUVERTURE

Réalisé par Jacques Trabi • Côte d'Ivoire/France, 1 h 30, VOST • Avec Bruno Henry, Naky Sy Savané, Michel Bohiri.

■ Gaston Botti, brave père de famille, est journalier modeste au port d'Abidjan. Il doit nourrir sa famille et permettre les études de ses deux grands enfants. Mais son salaire de docker s'avère juste suffisant pour résoudre les problèmes quotidiens de sa famille surtout avec l'arrivée d'un troisième enfant. Trouvera-t-il de nouvelles sources de financement, entre rejoindre la tontine ou un groupe mafieux ?

Price of Love (Le Prix de l'amour)

Mercredi 11 novembre à 18h. Petit Kursaal.

Réalisé par Hermon Hailay • Ethiopie, 2014, 1 h 40, VOST avec Tameru Eskinder, Gebregergs Fereweni.

■ Price of Love raconte l'histoire d'un jeune chauffeur de taxi à Addis Abeba qui se fait voler sa voiture suite à une mauvaise rencontre amoureuse. Il se retrouve coincé dans une relation avec une prostituée qui l'oblige à se confronter à son passé et à découvrir le véritable prix de l'amour.

longs métrages de fiction hors compétition

L'équipe des programmeurs de longs métrages de fiction propose deux films en hors compétition cette année. Les histoires sensibles racontées et les thèmes abordés nous montrent un autre visage de l'Afrique.

White Shadow

Dimanche 8 novembre à 18h. Cinéma Victor Hugo.

Réalisé par Noaz Deshe • Allemagne/Italie/Tanzanie, 2014, 1 h 55, VOST • Avec Hamizi Bazili, James Gayo, Salum Abdallah.

Interdit aux moins de 12 ans

■ Alias, un jeune albinos Tanzanien, en fuite après le meurtre barbare de son père, se réfugie chez son oncle. Le jeune garçon apprend vite les lois de la ville. Pour survivre, il vend des lunettes de soleil, des DVD, des portables. Mais, rapidement, le jeune albinos se fait remarquer par les sorciers-guérisseurs. La fuite et le cauchemar ne font que commencer.



White Shadow



Lalla Fadhma N'Soumer

Lalla Fadhma N'Soumer (*Burnous embrasé*)

Mercredi 11 novembre à 10h. Petit Kursaal.

Réalisé par Belkacem Hadjadj • Algérie, 2014, 1 h 45, VOST • Avec Laëtitia Eïdo, Assaad Bouab, Melha Bossard, Farid Cherchari.

■ La décennie 1840 touche à sa fin mais la Kabylie reste largement insoumise. Elle est un creuset d'agitation contre l'occupant et le refuge de rebelles du nouvel ordre colonial. La France s'active à préparer la conquête de cette région stratégique. La résistance s'organise...

C'est dans ce contexte que grandit Fadhma, au sein d'une famille de notables lettrés liée à une puissante confrérie religieuse. Elle révèle très vite une personnalité exceptionnelle qui ne peut se satisfaire du statut réservé à la femme dans la société rurale du XIX^e siècle. Rejetant le mariage traditionnel, elle préfère la retraite solitaire. Jusqu'au jour où l'Histoire en marche lui fait rencontrer un destin à sa mesure...

Courts métrages en compétition

Jérôme Bœuf vous propose 5 films venant de 4 pays. Ces œuvres de jeunes réalisateurs offrent une vision actuelle et originale du continent africain. Elles sont également une tendance de ce que seront les cinémas d'Afrique de demain. Une seule séance en présence du jury de la diaspora africaine de Besançon.

Courts métrages 2015 en compétition • Durée totale : 94 min.
Mercredi 11 novembre à 14h00 • Petit Kursaal.

Frontières

Réalisé par Claire Cahen Ali Esmili • Maroc, 2014, VOSTF, 13 min • Avec Ikram Boujlal, Ali Esmili, Ilham Oujri, Mohamed Ayad, Claire Cahen et Malek Akhmiss.

■ Une voiture traverse le désert. Un père doit amener sa fille malade se faire soigner dans un hôpital situé de l'autre côté de la frontière. Pour cela ils devront passer la douane. Adapté d'une nouvelle, ce court métrage a une mise en scène résolument avant-gardiste et dénonce à travers un drame l'absurdité de certaines situations.

Houkak

Réalisé par Younes Yousofi • Maroc, 2014, VOSTF, 16 min • Avec Younes Yousofi, Hamid Morchid et Aissam Bouali.

■ L'histoire d'une bienveillance absente. Ce sont deux trentenaires, confrontés quotidiennement aux travers de leur société dans son expression la plus visible : l'espace public. Se voulant critiques, ils essayent d'expliquer ces maux.

La Maison mauve

Réalisé par Selim Gribâa • Tunisie, 2014, VOSTF, 30 min • Avec Abderarrahim El Maniari, Amal Essaqr, Fadwa Taleb, Charafe Ennaji, Lamia Snai, Hassania Essakali et Zahra Chargui.

■ Hsan, un chômeur d'une cinquantaine d'années habitant dans un quartier populaire, cherche vainement du travail. Devant l'insistance de sa femme, il décide d'aller voir Ammar, chef de la cellule RCD du quartier pour lui demander de l'aide. Ammar accepte de lui trouver du travail, mais à une condition...



Houkak - La Maison mauve



Frontières - Lidao - Kwaku

Lidao (Espoir)

Réalisé par Kwami Etonam Jean Ahonto • Togo, 2014, VOSTF, 19 min • Avec Kokou Agbokou-Ahade, Prosper Gnalemba, Sénam Kokou.

■ Koffi annonce à son père qu'il va pouvoir prendre soin de toute la famille. En effet, il va se marier avec Anit, fille d'une personnalité politique très riche qui attend déjà un enfant. Mais cette grossesse cache un secret qui va provoquer la colère de Koffi contre son futur beau-père.

Kwaku

Réalisé par Anthony Nti • Ghana, 2014, VOSTF, 16 min • Avec Silas Adjei, Agnes Nti, Oteng Solo, Adu Beisson Emmaneul, Yaw Yeboah, Viade Osei, Kwadwo Antwi.

■ Kwaku a huit ans et vit avec sa grand-mère, Nana, dans un petit village du Ghana. C'est lui qui fait tout dans la maison car Nana a mal à la jambe. Un jour, Kwaku met au point une combine pour lui acheter un cadeau qu'il rêve de lui faire depuis longtemps. Mais est-il prêt à tout ?

documentaires

en compétition

Le festival continue à proposer une compétition dédiée exclusivement aux films documentaires. Les programmeurs ont visionné près de 50 projets pour n'en retenir que 9 qui seront soumis à l'appréciation du jury présidé par Rufin Mbou Mikima. La compétition restreinte permet de présenter un panorama de l'Afrique actuelle avec un réel courage. Les programmeurs proposent aussi trois films documentaires en hors compétition.

Barakeden, les petites bonnes de Bamako

Lundi 9 novembre à 16h. Petit Kursaal.

Réalisé par Adeline Gonin • Mali, 2015, 57 min.

■ Oumou a quitté son village à 14 ans pour venir travailler comme bonne à Bamako. Journées interminables, humiliations, salaire de misère... Comme des dizaines de milliers de jeunes filles au Mali, elle endure ce quotidien pour espérer une vie meilleure. Le soir, ces "petites bonnes" se retrouvent et laissent éclater leur rancœur. Aidées par quelques militants, certaines commencent à s'organiser pour faire valoir leurs droits. Pendant ce temps, au village, Hawa s'appête à partir pour la première fois à la capitale...

Bla Cinema

Mardi 10 novembre à 16h. Petit Kursaal.

Réalisé par Lamine Ammar-Khodja • Algérie, 2014, 82 min.

■ Meissonier, Alger centre, sur la placette en face du cinéma fraîchement rénové Sierra Maestra, le cinéaste se mêle aux gens du quartier pour parler avec eux de cinéma. Attentif à ce qu'ils peuvent lui raconter de leur vécu, il se laisse très vite porter par les rencontres spontanées et les situations improvisées. Le film dresse un portrait vivant de la ville et propose en filigrane une réflexion sur la place du cinéma en Algérie.



Barakeden, les petites bonnes de Bamako



Bla Cinema - Choucha - Du Piment sur les lèvres

Choucha

Mardi 10 novembre à 18h. Petit Kursaal.

Réalisé par Sophie Bachelier et Djibril Diallo • Tunisie, 2015, 52 min.

■ Un camp dans le désert Tunisien, Choucha. Le 30 juin 2013, le camp ferme : l'eau, l'électricité sont coupées. 700 rescapés du conflit libyen sont pris au piège d'une situation kafkaïenne. Leurs témoignages nous interrogent sur les stratégies mises en place pour aider et sécuriser les victimes des conflits actuels. Comment ce système, censé protéger, finit-il par exclure les plus vulnérables ?

Du Piment sur les lèvres

Lundi 9 novembre à 18h. Petit Kursaal.

Réalisé par Laurène Lapeyre • Cameroun, 2015, 60 min.

■ Ils ont moins de vingt ans, mais sont gouvernés par des vieux. La gérontocratie sclérosée du Cameroun étouffe la jeunesse et l'a depuis bien longtemps exclue du système. Un artiste hautement subversif a endossé le rôle de porte-parole de ces jeunes. Valséro rappe le mécontentement social et en pimente ses textes sans modération depuis plusieurs années. Ce film musical donne de la voix à des leaders camerounais qui osent croire au changement.

La Forêt sacrée

Mardi 10 novembre à 14h. Petit Kursaal.

Réalisé par Camille Sarret • Côte d'Ivoire, 2015, 52 min.

■ Martha Diomandé a été excisée à l'âge de 8 ans dans la « forêt sacrée ». Fille et petite-fille d'exciseuse, elle a hérité du pouvoir de ses aïeules et aurait dû naturellement reprendre le couteau. Mais elle a décidé d'en prendre le contre-pied, s'engageant dans un combat pour convaincre les femmes de son village natal de Côte d'Ivoire d'abandonner cette pratique. Un combat politique et social, mais aussi intime et familial.

Le Secret des Iyas

Lundi 9 novembre à 14h. Petit Kursaal.

Réalisé par Cyrill Noyalet • Bénin, 2014, 51 min.

■ Alidou, musicien béninois, s'interroge sur le rite Gèlèdè. Il se rend à Sagon, un village vaudouiste du Bénin, au cœur de cette société dirigée par une femme appelée Iyalashè. Partageant la vie quotidienne des villageois, il va de rencontre en rencontre en tentant de mieux percevoir le sens de ces croyances impliquant le culte des mères sorcières, les Iyas.



Picci Toubab, l'oiseau des blancs - Le Secret des Iyas



La Forêt sacrée - Rwanda, du chaos au miracle

Picci Toubab, l'oiseau des blancs

Picci Toubab + Tsika Jiaby : mercredi 11 novembre à 16h. Petit Kursaal.

Réalisé par Marie Amiguet, Thibaut Mazars et Pierre-Yves Le Dû • Sénégal, 2014, 60 min.

■ Kousmar, un îlot préservé et inhabité sur le delta du Saloum. Des dizaines de milliers de faucons crécerelletes. Un projet : créer un espace naturel communautaire géré par les villageois. Seront-ils les plus à même de protéger la nature et ses ressources ?

Rwanda, du chaos au miracle

Lundi 9 novembre à 20h. En présence de Sonia Rolland (sous réserve) et Jean-Christophe Siriac. Petit Kursaal.

Réalisé par Sonia Rolland • Rwanda, 2014, 54 min.

■ Vingt ans après le génocide, qu'est devenu le Rwanda ? Étonnement, il est aujourd'hui l'un des espoirs du continent africain. Comment un tel revirement a pu être possible ? Comment le pays a pu passer de l'horreur sanguinaire au développement économique ? Comment les Rwandais ont-ils réussi à revivre ensemble ? Comment sont-ils passés du "chaos au miracle" ?

Tsika Jiaby

Picci Toubab + Tsika Jiaby : mercredi 11 novembre à 16h. Petit Kursaal.

Réalisé par Laurent Pancaccini • Madagascar, 2015, 26 min.

■ Il était une fois un homme au crépuscule de sa vie qui fit don de sa terre pour qu'une école voit le jour. En malgache, « tsika jiaby » signifie « tous ensemble ».

documentaires

hors compétition

L'équipe de programmation propose cette année trois projets qui explorent d'une manière originale des réalités du continent africain.

Les Fiancés d'Imilchil

Samedi 7 novembre à 16h. Salle Battant.

Réalisé par Léandre-Alain Baker • Maroc, 2015, 52 min.

■ Nous sommes au Maroc, il y a bien longtemps. Une jeune fille et un jeune homme tombent amoureux l'un de l'autre. Un amour foudroyant, mais interdit. Leur union est rendue impossible à cause du conflit qui oppose les deux tribus dont ils sont issus. Un écho ou une sorte de Roméo et Juliette dans les hautes montagnes de l'Atlas Du sang et des larmes. Des larmes des deux jeunes gens naîtront deux lacs : Isli et Tilsit, dit la légende.

De nos jours, toujours au Maroc, chaque année sur les cimes du Haut Atlas, aux alentours du mois d'août et de septembre, se tient le festival des mariages collectifs, émanation de la légende. Deux jeunes fiancés témoignent de leur vie peu avant le festival d'où ils scelleront enfin leur union. Une jeune divorcée se prépare également à trouver un second mari tandis qu'une jeune fille, rebelle et intelligente se révolte contre ces traditions ancestrales. Mais il y a aussi tous ces gens simples qui vivent rudement en espérant un avenir meilleur, sinon une bonne année avec de bonnes récoltes, et qui attendent le temps des festivités car le festival des fiançailles est aussi un énorme marché pour écouler les produits du terroir



et autres artisanats. Et puis, il y a « La baraka » de Sidi Ahmed El Oulmghani, un saint marabout dont le mausolée s'inscrit dans la légende, et qui veille et entoure les habitants de cette agglomération de sa bienveillance.



Rwanda, la vie après - Paroles de mères

Samedi 7 novembre à 18 h. Salle Battant.

Réalisé par Benoît Dervaux et André
Versaille • Rwanda, 2014, 70 min.

■ Six femmes tutsies, violées dès avril 94 par des génocidaires hutus, racontent leur calvaire : le viol, la grossesse, l'accouchement, l'errance, la condamnation à vivre avec un être issu de la barbarie des hommes. Vingt ans après,

nous suivons ces femmes et leurs enfants devenus jeunes adultes.

Coupé, une histoire décalée

Samedi 7 novembre à 14 h. Salle Battant.

Réalisé par Toussaint Aka, Osita Aneké, Côte d'Ivoire, 2015, 90 min.

■ Tout commence à Paris en 2002, lorsqu'une bande d'amis se retrouve très souvent pour aller s'amuser en boîte de nuit. Ils s'appellent Douk Saga, Le Molare, Lino Versace, Boro Sanguy, Serge Defalet, Solo Béton, Lass des As, Abou de Bamba. D'un petit rien naît de grandes choses. C'est ainsi qu'ils vont y imposer leurs styles : danses, musiques, vêtements, langages et codes. Partons sur les traces de ces jeunes Ivoiriens qui, sans l'avoir prémédité, ont créé le Coupé Décalé.



Les Fiancés d'Imilchil

Jeudi 5 novembre

- 18 h **SD** *Le Veau d'or* • Cinéma Majestic de Vesoul
 20 h 30 **SD** *A peine j'ouvre les yeux* • *En présence de la réalisatrice* • Cinéma Majestic de Vesoul

Samedi 7 novembre

- 14 h **MF** *Loubia Hamra* • Cinéma Victor Hugo
 14 h **DH** *Coupé décalé* • Salle Battant
 16 h **DH** *Les Fiancés d'Imilchil* • Salle Battant
 16 h **SV** *Afri-Mômes Conte Noël dans le désert* • Salle des Bains Douches
 16 h **15** *Timbuktu* • Cinéma Victor Hugo
 18 h **DH** *Rwanda, la vie après, paroles de mères* • Salle Battant
 18 h **E** *Vernissage Les trésors africains cachés* • Salle de l'Ancienne Poste
 20 h 30 **LC** *Sans regrets* • *Soirée d'ouverture, en présence du réalisateur* • Salle Battant

Dimanche 8 novembre

- 14 h **FJ** *Afri-Mômes Film Adama* précédé d'un conte par Alfred Mbongo • Cinéma Victor Hugo
 16 h **15** *Le Secret de Chanda* • Cinéma Victor Hugo
 16 h **SV** *Afri-Mômes Conte Han Maso* • Salle Battant
 18 h 30 **MA** *La Chapelle et Kaka-Yo* • Salle Battant
 18 h **LH** *White Shadow* • Cinéma Victor Hugo
 20 h 30 **LC** *Dakar Trottoir* • Salle Battant

Lundi 9 novembre

- 14 h **DC** *Le Secret des Iyas* • Petit Kursaal
 16 h **DC** *Barakeden* • Petit Kursaal
 18 h **DC** *Du Piment sur les lèvres* • Petit Kursaal
 18 h **VA** *Vernissage Vues d'Afrique* • *Exposition* • Salle Proudhon
 20 h **DC** *Rwanda, du chaos au miracle* • *En présence de Sonia Rolland (sous réserve) et Jean-Christophe Siriac* • Petit Kursaal
 20 h 30 **LC** *Mbeubeuss* • Salle Battant

Mardi 10 novembre

- 14 h **DC** *La Forêt sacrée* • Petit Kursaal
 16 h **DC** *Bla Cinima* • Petit Kursaal
 18 h **DC** *Choucha* • Petit Kursaal
 18 h **SP** *Africa United* • Centre Nelson Mandela
 18 h **LC** *J'ai 50 ans* • Salle Battant
 19 h **EB** *Voix maghrébines* • *Sélection de courts métrages présentée par l'ACEM* • Petit Théâtre de la Bouloie
 20 h 30 **LC** *Dazzling Mirage* • Petit Kursaal

Mercredi 11 novembre

- 10 h **LH** *Lalla Fadhma N'dsoumer* • Petit Kursaal
 11 h **SV** *Afri-Mômes Conte Noël dans le désert* • Salle des Bains Douches
 14 h **CC** *Courts métrages en compétition* • Petit Kursaal
 14 h **15** *Les Chevaux de Dieu* • Cinéma Victor Hugo
 16 h **SV** *Afri-Mômes Conte Au bord du fleuve Congo* • Salle Battant
 16 h **DC** *Picci Toubab et Tsika Jiaby* • Petit Kursaal
 16 h **15** *C'est eux les chiens* • Cinéma Victor Hugo
 18 h **LC** *The Price of love* • Petit Kursaal
 18 h **EB** *Nous irons vivre ailleurs* • *Présenté par le CDDLE* • Salle Battant
 20 h 30 **LC** *L'Œil du cyclone* • Petit Kursaal

Jeudi 12 novembre

- 18h **EB** *Et maintenant nos terres* • Documentaire présenté par *Récidev* • Salle Battant
- 18h **LC** *El Ott* • Cinéma Victor Hugo
- 20h30 **LC** *Le Veau d'or* • En présence du réalisateur • Cinéma Victor Hugo

Vendredi 13 novembre

- 18h **H** *Rock the casbah* • Cinéma Victor Hugo
- 19h **R** *Rencontre avec Hemley Boum* • Les Sandales d'Empédocle
- 20h15 **SD** *Le Veau d'or* • En présence du réalisateur • Cinéma Colisée Montbéliard
- 20h30 **LC** *A peine j'ouvre les yeux* • Cinéma Victor Hugo

Samedi 14 novembre

- 11h **SP** *H'na Barra* • Mois du documentaire • Petit Kursaal
- 14h **15** *Hassan et Morkos* • Petit Kursaal
- 14h30 **SV** *Afri-Mômes Marionnettes Soundjata l'enfant lion* • Centre Nelson Mandela
- 16h **R** *Rencontre avec Emile Abossolo-Mbo* • Séance dédicace, Le Scènacle
- 18h **120** *Séance Lumière* • Petit Kursaal
- 18h **T** *Les Champs de Sons* • Le Scènacle
- 20h30 **SP** *Fatima* • Soirée de clôture, remise des prix, en présence de Mustapha Khamoudi • Petit Kursaal

Dimanche 15 novembre

- 14h **FJ** *Afri-Mômes Film L'Enfant Lion* précédé d'un conte de Alfred Mbongo • Cinéma Victor Hugo
- 16h **P** *Coup de cœur du Public* • Cinéma Victor Hugo

15 15^e anniversaire Lumières d'Afrique

120 120^e anniversaire du Cinéma

BL Bivouac littéraire

BV Soirée Black Voices

CC Courts métrages en compétition

DC Documentaire en compétition

DH Documentaire hors compétition

E Exposition

EB Écran blanc

H Hommage à Omar Sharif

LC Long métrage en compétition

LH Long métrage de fiction hors compétition

MA Mémoires d'Afrique

MF Maghreb des films

P Prix Coup de Cœur du Public de Besançon 2015

R Rencontre

SD Séance long métrage délocalisée

SP Séance spéciale

T Théâtre

VA Vues d'Afrique, expo photos

Afri-Mômes

FJ Film Jeune public

SV Spectacle vivant

séances spéciales

H'na Barra (*Nous, dehors*)

Samedi 14 novembre à 11 h. Mois du documentaire. Petit Kursaal.

Réalisé par Bahia Bencheikh-Elfeggoun et Meriem Achour Bouakkaz • 2014, Algérie, 53 min.

MOIS DU
DOCUMENTAIRE

■ Un espace public masculin, des corps de femmes qui dérangent. Ni les hommes ni les femmes ne savent quoi faire de ce corps féminin, alors on le voile. Ce film est la rencontre de femmes en quête de sens, qui s'interrogent pour se confronter à leurs histoires individuelles. Qui sont-elles aujourd'hui face à la confusion d'une société qui ne « *sait pas quoi en faire* » alors qu'elles sont de plus en plus nombreuses à être dehors, dans cet espace public. Une société imprégnée de convictions religieuses et d'ignorance de l'autre, qui fait d'elle une cible permanente.

Fatima

Samedi 14 novembre à 20 h 30. Soirée de clôture, remise des prix, en présence de Mustapha Khamoudi. Petit Kursaal.

Réalisé par Philippe Faucon • France, 1 h 16 • Avec Soria Zeroual, Zita Hanrot, Kenza-Noah Aiche, Chawki Amari.

SOIRÉE DE
CLÔTURE

■ Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont son moteur, sa fierté, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles.

Africa United

Mardi 10 novembre à 18 h. Centre Nelson Mandela.

Réalisé par Debs Gardner-Paterson • Afrique du Sud/Angleterre/Rwanda, 2011, 1 h 25 • Avec Eriya Ndayambaje, Roger Nsengiyumva, Sanyu Joanita Kintu • A partir de 10 ans.

■ *Africa United* raconte l'histoire extraordinaire de trois enfants rwandais qui tentent de réaliser le rêve de leur vie : assister à la cérémonie d'ouverture de la Coupe du Monde de Football 2010 à Johannesburg. Mais les problèmes commencent quand Fabrice, Dudu et Béatrice montent dans le mauvais bus et se retrouvent au Congo. Sans papiers, sans argent, ils sont amenés dans un camp d'enfants réfugiés. Mais avec une incroyable ingéniosité, un peu de culot et une affiche de la Coupe du Monde comme carte, nos héros s'échappent du camp et repartent à la poursuite de leur rêve, en embarquant avec eux une « *dream team* » d'enfants réfugiés qui les aideront à traverser une série d'aventures palpitantes. Au cours de ce périple de 5000 km à travers sept pays, le film fait découvrir une Afrique méconnue. L'espoir, les rires et la joie naissent de cet incroyable voyage fait ensemble... Rien n'entamera leur détermination, et forts d'un optimisme à toute épreuve, ils braveront tous les dangers pour vivre enfin leur rêve.

mémoires d'Afrique

Le Cinéma congolais fête ses 50 ans en 2015, une occasion pour nous de mettre la lumière sur les films et les réalisateurs de ce pays. L'un des premiers réalisateurs congolais connus après l'indépendance est Sébastien Kamba. Son premier long métrage, sorti en 1974, *La Rançon d'une alliance*, est aussi le premier long métrage congolais. Parmi les autres grands noms de cette période on trouve aussi Jean-Michel Tchissoukou, avec des films comme *La Chapelle* (1979) et *M'Pongo* (1982). David-Pierre Fila réalise des documentaires (*Le dernier des Babingas* en 1991, *Tala tala* en 1992) et un film de fiction, *Matanga*, en 1992.

Dimanche 8 novembre à 18h30. **La Chapelle** et **Kaka-Yo**. Salle Battant.



Kaka-Yo (*Rien que toi*)

Court métrage de fiction réalisé par Sébastien Kamba • Congo, 1965, 26 min.

■ Le film se déroule en République du Congo dans les années 1960. Un jeune homme et une jeune femme sont amoureux et veulent se marier. Mais un sorcier conseille au futur mari d'éprouver les sentiments de sa future épouse. Le jeune homme feint de disparaître : la jeune

femme doit le retrouver sous peine de le perdre complètement. Une étrange partie de cache-cache s'engage alors, dans laquelle la jeune femme reçoit l'aide régulière d'un enfant mystérieux qui la guide en jouant de la guitare.

La Chapelle

Long métrage de fiction réalisé par Jean-Michel Tchissoukou • Congo, 1979, 80 min.

■ Nous sommes dans les années 30. La colonisation a conquis tout le territoire et s'est installée en maître avec son administration et sa police. Dans un village à 30 km du chef-lieu de la région naît une rivalité de pouvoir et d'influence entre le missionnaire, le sorcier guérisseur, symbole de l'attachement à la personnalité africaine, et l'instituteur, ce dernier étant au service de la mission.

Première production de l'Office Nationale du Cinéma au Gabon, *La Chapelle* fut un succès. Peinture de l'Afrique coloniale des années 30, le film décrit en filigrane les heurts inévitables entre l'Église et les religions traditionnelles en Afrique et même si le thème n'est presque plus d'actualité, il reste un témoignage qui permet de prendre conscience du chemin parcouru depuis la libération nationale.

[écrans blancs

RéCiDev

■ Réseau associatif franc-comtois de solidarité internationale, RéCiDev mène depuis son origine en 1996 de nombreuses actions pour plus de solidarité ici et là-bas. • Animateur et formateur sur les thèmes du développement durable et de la solidarité internationale, coordinateur régional des campagnes Alimenterre et La Semaine de la solidarité internationale, organisateur du Marché Solidaire de Noël de Besançon, accompagnateur des porteurs de projet de solidarité internationale, centre de ressources (livres, DVD, outils pédagogiques), RéCiDev c'est TOUT ça à la fois ! • Le festival est ravi, cette année encore, de prêter un de ses écrans pour relayer la **campagne Alimenterre !**

Contact : 3 avenue du Parc, 25000 Besançon - 03 81 41 05 87 - contact@recidev.org

Et maintenant nos terres

Jeudi 12 novembre à 18h. Salle Battant.

Documentaire réalisé par Benjamin Polle et Julien Le Net • France, 2015, 30 min.

■ *Et Maintenant Nos Terres* raconte l'histoire de trois résistants à l'accaparement des terres en Afrique, trois héros de la paysannerie qui défendent leurs terres et leur mode de vie face à des investisseurs étrangers. Au Cameroun, Nasako Besingi fait reculer le projet d'une plantation de palmiers à huile porté par un fond d'investissement américain alors qu'Emmanuel Elong mène une alliance internationale de producteurs en négociation directe avec le groupe français Bolloré. La résistance s'organise également au Sénégal où les éleveurs peuls mobilisent la presse internationale dans leur combat contre un investisseur italien. Tous refusent d'abandonner leurs terres et se battent pour un autre modèle de développement agricole en Afrique. Un modèle qui existe ! La preuve au Bénin avec le centre Songhai qui forme chaque année des centaines de jeunes africains à une agriculture biologique et locale. Les alternatives à l'agriculture industrielle se multiplient et font leurs preuves en Afrique. *Et Maintenant Nos Terres* en fait le récit.



ALIMENTERRE



A.C.E.M

■ Association Culturelle des Étudiants Maghrébins • Association fondée par des étudiants maghrébins de Besançon avec pour objectif le partage intercommunautaire (communautés maghrébine et franc-comtoise) • Activités proposées : accueil des nouveaux étudiants maghrébins (les accompagner dans les tâches administratives et la recherche de logement, les guider dans la vie quotidienne), animations (activités para-universitaires), ateliers de calligraphie, randonnées, projections de films, rencontres intergénérationnelles (interventions dans des maisons de retraite, partages d'expériences personnelles et professionnelles)...

*Contact : Ayoub Hadrane (Président) - 07 60 14 99 53 - acem.besancon@gmail.com
Sur Facebook : Association Culturelle des Étudiants Maghrébins - Franche-Comté*

Voix maghrébines

Mardi 10 novembre à 19h. Petit Théâtre de la Bouloie.

Projection de courts métrages. Durée totale : 118 min.

• **Les Fleurs des Tiwilit** (Wassim Korbi, Tunisie, 13 min) • **Courte vie** (Adil Fadili, Maroc, 16 min) • **Le Défunt** (Rachid El Wali, Maroc, 12 min) • **La Poule de Sabaa** (Rafiq Omrani, Tunisie, 10 min) • **Le Dernier passager** (Mounès Khammar, Algérie, 5 min) • **L'Année de l'Algérie** (May Bouhada, Algérie, 18 min) • **La Pelote de laine** (Kadija Leclere, Maroc, 14 min) • **Les Brûleurs** (Farid Bentoumi, Algérie, 15 min) • **Mokhtar** (Halima Ouardini, Maroc, 16 min).

CDDLE

■ Collectif de Défense des Droits et Libertés des Étrangers, le CDDLE est un collectif d'organisations et d'individus qui se retrouvent sur des valeurs communes de défense des droits et libertés des étrangers désireux de vivre en France. • Il aide et soutient tous les étrangers qui viennent aux permanences pour la constitution de leurs dossiers, pour faire valoir leurs droits en préfecture et/ou devant les organismes officiels, pour obtenir une régularisation comme dans le cadre de l'intégration par le travail ou la maladie. Il est à l'initiative de la création d'une antenne départementale du Réseau Éducation Sans Frontières (RESF25) qui s'occupe plus spécifiquement des familles ayant des enfants en âge d'être scolarisés. Il a ainsi pris une part active dans l'organisation des parrainages républicains. • Il (co)organise des manifestations ou signatures de pétitions servant à dénoncer les politiques, toujours plus restrictives, de contrôle et de régulation de l'immigration.

*Permanences lundi de 18h à 20h. 15 rue Brulard (8^e étage) 25000 Besançon.
03 81 88 58 09 (répondeur) - cddle@orange.fr*

Nous irons vivre ailleurs

Mercredi 11 novembre à 18h. Salle Battant.

Réalisé par Nicolas Karolszyk • France, 2013, 1 h 15 • Avec Christian Mupondo, Léticia Belliccinni, Abou Ndend.

■ Quelque part en Afrique, Zola se laisse convaincre par un énigmatique et charismatique chef d'entreprise que l'Europe est la seule sortie de secours à ses galères. La peur au ventre, Zola décide donc d'entreprendre un périlleux voyage pour la France.

15^e anniversaire Lumières d'Afrique

En cette année d'anniversaire le festival a fait le choix de proposer de voir ou revoir les films primés par le public lors des 5 dernières éditions.

C'est eux les chiens

Mercredi 11 novembre à 16h. Cinéma Victor Hugo.

Réalisé par Hicham Lasri • 2013, France/Maroc, 1 h 25, VOST • Avec Hassan Ben Badida, Yahya El Fouandi, Imad Fijaj.

■ Majhoul vient de passer 30 ans dans les geôles marocaines pour avoir manifesté en 1981 durant les "émeutes du pain". Il retrouve la liberté en plein Printemps Arabe. Une équipe de télévision en quête de sensationnel décide de le suivre dans la recherche de son passé. Ulysse moderne, Majhoul les entraîne dans une folle traversée de Casablanca, au cœur d'une société marocaine en ébullition. Ou comment un perdant magnifique se fraie un chemin pour regagner sa place dans une société arabe moderne tiraillée entre un conservatisme puissant et une soif de liberté.

Hassan et Morkos

Samedi 14 novembre à 14h. Petit Kursaal.

Réalisé par Rami Imam • 2009, Egypte, 2 h 45, VOST • Avec Adel Imam, Mohamed Imam, Omar Sharif.

■ Le musulman Hassan Al Attar (Omar Sharif) et le théologien chrétien Morkos Abdel Shahid (Adel Imam) viennent d'échapper de peu à un attentat. Ayant trouvé refuge dans un quartier populaire du Caire, ils sont contraints, pour survivre, d'échanger leurs identités. Chacun va désormais vivre la vie de l'autre...

Le Secret de Chanda

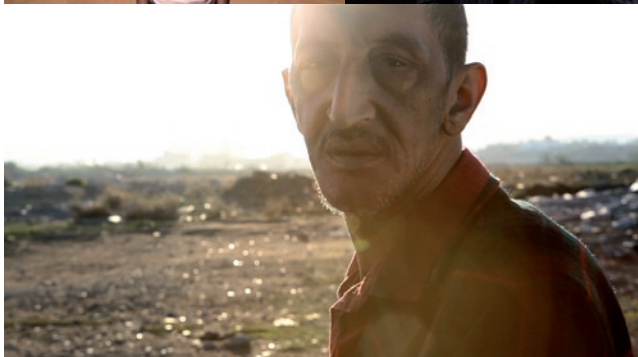
Dimanche 8 novembre à 16h. Cinéma Victor Hugo.

Réalisé par Oliver Schmitz • 2010, Afrique du Sud/Allemagne, 1 h 46, VOST • Avec Khomotso Manyaka, Lerato Mvelase, Harriet Manamela.

■ Dans la poussière d'un township proche de Johannesburg, Chanda, douze ans, découvre à la mort de sa sœur à peine née qu'une rumeur enfle dans le voisinage, détruit sa famille, et pousse sa mère à fuir. Devinant que ces commérages se nourrissent d'a priori et de superstitions, Chanda part à la recherche de sa mère et de la vérité...



Timbuktu



Le Secret de Chanda - Hassan et Morkos - C'est eux les chiens

Les Chevaux de Dieu

Mercredi 11 novembre à 14h. Cinéma Victor Hugo.

Réalisé par Nabil Ayouch • 2012, France/Maroc/Belgique, 1 h 55, VOST • Avec Abdelhakim Rachid, Abdelilah Rachid, Hamza Souideq.

■ Yassine a 10 ans lorsque le Maroc émerge à peine des années de plomb. Un père dépressif, un frère à l'armée, un autre presque autiste et un troisième, Hamid, petit caïd du quartier. Quand Hamid est emprisonné, Yassine enchaîne les petits boulots. Pour les sortir de ce marasme, Hamid, une fois libéré et devenu islamiste radical pendant son incarcération, persuade Yassine et ses copains de rejoindre leurs "frères". L'Imam Abou Zoubeir, chef spirituel, entame alors avec eux une longue préparation physique et mentale. Un jour, il leur annonce qu'ils ont été choisis pour devenir des martyrs...

Timbuktu

Samedi 7 novembre à 16h. Cinéma Victor Hugo.

Réalisé par Abderrahmane Sissako • 2014, France/Mauritanie, 1 h 37, VOST • Avec Ibrahim Ahmed dit Pino, Toulou Kiki, Abel Jafri.

■ Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Kidane et les siens semblent un temps épargnés par le chaos de Tombouctou. Mais leur destin bascule le jour où Kidane tue accidentellement Amadou le pêcheur qui s'en est pris à GPS, sa vache préférée. Il doit alors faire face aux nouvelles lois de ces occupants venus d'ailleurs...

120^e anniversaire du Cinéma séance Lumière

Le 19 mars 1895, il y a 120 ans, les frères Lumière tournaient à Lyon leur premier film *La Sortie des usines Lumière à Lyon*, marquant ainsi la naissance du cinéma. Alors que l'Américain Thomas Edison avait déjà inventé en 1891 la première caméra de cinéma (le Kinétographe), et un appareil qui permettait de voir des films, mais individuellement (le Kinétoscope), Louis Lumière met au point en 1895 une nouvelle invention : le Cinématographe, à la fois caméra et projecteur. Avec la possibilité de voir des films sur grand écran, les Lyonnais Louis Lumière et son frère Auguste nés à Besançon en 1862 et 1864, vont jouer un rôle essentiel dans la naissance du spectacle de cinéma et d'une industrie, développée par Léon Gaumont dès 1895, et par Charles et Emile Pathé qui créent leur société en 1896. Car à la différence du kinétoscope d'Edison, le spectacle n'est plus individuel, mais collectif. Après *La Sortie de l'usine Lumière à Lyon*, et la première présentation de leur invention le 22 mars en petit comité, les frères Lumière tourneront notamment pendant l'été 1895 *L'Arroseur arrosé*, la première fiction du cinéma. La première séance publique payante du Cinématographe Lumière composée de 10 films a eu lieu le 28 décembre 1895, au Salon Indien du Grand Café à Paris.



Séance Lumière

Samedi 14 novembre à 18h00. Petit Kursaal.

Réalisé par Louis Lumière • France, 1895, 1 h 33, muet • Montage de 114 films restaurés, réalisés par Louis Lumière et ses opérateurs entre 1895 et 1905.

■ En 1895, les frères Lumière inventent le Cinématographe et tournent parmi les tout premiers films de l'histoire du cinéma : *Sortie d'usine*, *L'Arroseur arrosé*... Mise en scène, travelling et même trucage et remake : ils inventent aussi l'art de filmer ! Ce sont plus de 110 films, chefs-d'œuvre mondialement célèbres ou pépites méconnues, restaurés en 4K pour rendre hommage à l'héritage laissé par les Lumière : des images inoubliables et un regard sur la France et le monde qui s'ouvrent au XX^e siècle.

LE CINÉMATOGAPHE
SALON INDIEN
GRAND CAFÉ

18, Boulevard des Capucines, 18
PARIS

Cet appareil, inventé par MM. Auguste et Louis Lumière, permet de recueillir, par des séries d'épreuves instantanées, tous les mouvements qui, pendant un temps donné, se sont succédé devant l'objectif, et de reproduire ensuite ces mouvements en projetant, grandeur naturelle, devant une salle entière, leurs images sur un écran.

SUJETS ACTUELS

1. La Sortie de l'Usine LUMIÈRE	5. Les Forgerons.
2. Le Vélige.	6. Le Jardinier.
3. Le Pêche aux Poissons Rouges.	7. Le Bain.
4. Le Débarquement du Congrès de Photographie à Lyon.	8. Le Saut à la Couverture.
	9. La Place des Cordeliers à Lyon.
	10. La Mer.

Programme du
28 décembre 1895

01. La Sortie de l'Usine LUMIÈRE à Lyon.
02. La Vélige.
03. La Pêche aux Poissons Rouges.
04. Le Débarquement du Congrès de Photographie à Lyon.
05. Les Forgerons.
06. Le Jardinier. (L'Arroseur arrosé)
07. Le Repas. (de bébé)
08. Le Saut à la Couverture.
09. La Place des Cordeliers à Lyon.
10. La Mer.

LE CINÉMATOGAPHE
SALON INDIEN
GRAND CAFÉ

18, Boulevard des Capucines, 18
PARIS

Cet appareil, inventé par MM. Auguste et Louis Lumière, permet de recueillir, par des séries d'épreuves instantanées, tous les mouvements qui, pendant un temps donné, se sont succédé devant l'objectif, et de reproduire ensuite ces mouvements en projetant, grandeur naturelle, devant une salle entière, leurs images sur un écran.

SUJETS ACTUELS

1. La Sortie de l'Usine LUMIÈRE	5. Les Forgerons.
2. Le Vélige.	6. Le Jardinier.
3. Le Pêche aux Poissons Rouges.	7. Le Bain.
4. Le Débarquement du Congrès de Photographie à Lyon.	8. Le Saut à la Couverture.
	9. La Place des Cordeliers à Lyon.
	10. La Mer.

hommage à Omar Sharif

Rock the Casbah

Vendredi 13 novembre à 18 h. Cinéma Victor Hugo.

Réalisé par Laïla Marrakchi • Maroc, 2012, VOST, 1 h 40 • Avec Morjana Alaoui, Nadine Labaki, Lubna Azabal, Hiam Abbass, Adel Bencherif, Fatima Harandi, Omar Sharif, Assia Bentría, Lyes Salem.

■ C'est l'été à Tanger. Une famille se réunit sur 3 jours dans la maison familiale suite au décès du père, pour se remémorer les souvenirs et partager sa perte, comme le veut la tradition musulmane. Il faut quitter les plages, les maillots de bain pour se vêtir de djellabas, réunir tout le monde et donner à la maison des allures d'enterrement. L'agitation est à son comble d'autant plus que cet homme n'a laissé derrière lui que des femmes. Tout va basculer avec l'arrivée de Sofia, la dernière des filles, celle qui a fait sa vie ailleurs. Actrice n'interprétant que des rôles de terroristes dans des séries américaines, elle arrive de New York après plusieurs années d'absence. Son retour va être le moyen de régler ses comptes avec ses sœurs et bouleverser l'ordre établi depuis toujours par ce patriarche. Entre rires et larmes, une hystérie collective va mener chacune de ces femmes à se révéler à elle-même...

Omar Sharif

■ Omar Sharif ou Omar El-Sharif, né Michel Dimitri Chalhoub le 10 avril 1932 à Alexandrie, dans une famille de négociants en bois précieux d'origine syro-libanaise est élevé dans le rite grec-catholique melkite. Il se convertit à l'islam avant son mariage avec la star égyptienne Faten Hamama, avec qui il aura un fils, Tarek. Sa carrière est lancée par le réalisateur égyptien Youssef Chahine, qui le fait tourner en 1954 dans *Ciel d'enfer*. Avec sa femme pour partenaire, il jouera son premier rôle occidental dans *La Châtelaine du Liban* de Richard Pottier, en 1956. Il devient une véritable vedette internationale après *Lawrence d'Arabie* (1962), qui lui vaut le Golden Globe du Meilleur Second rôle. Couronné en 2003 par un Lion d'or au festival du film de Venise pour l'ensemble de sa carrière, il reçoit en 2004 le César français du meilleur acteur pour *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* de François Dupeyron. Il est mort au Caire le 10 juillet 2015 à 83 ans. Dans son importante filmographie le festival a fait le choix du film d'une jeune réalisatrice marocaine, inédit à Besançon, pour lui rendre hommage. Il sera aussi possible de revoir Omar Sharif dans le film Coup de cœur du public de 2008 *Hassan et Morkos*.



Maghreb des films

Nous sommes encore ravis cette année d'accueillir nos amis du *Maghreb des films*. Cette initiative née à Paris en 2009 portée par l'association coup de soleil en complément du grand rendez-vous le *Maghreb des livres*. Le *Maghreb des films* est un espace qui explore les cinémas du grand Maghreb avec un souci de mémoire et découverte.



Loubia Hamra (*Haricots rouges*)

Samedi 7 novembre à 14h. Cinéma Victor Hugo.

Réalisé par Narimane Mari • 2013, Algérie/France, 1 h 17, VOST • Avec Adlane Aïssani, Bilal Azil, Amir Nourine.

17 enfants explosent tout ce qui ne bouge pas, inépuisables de gestes et de cris. Héros magnifiques d'une guerre sans écriture : pendant que l'armée française mitraille l'OAS, les enfants pillent l'armée française : huile, chocolat, semoule, sucre, et même un prisonnier de guerre, condamné à manger un plat de haricots. Mais la guerre rattrape la belle aventure et ensanglante les haricots... Avec la force imaginative et transgressive de l'enfance, ce film dit la fin de l'Algérie Française.

soirée Black Voices

Soirée DJ en musique(s) africaine(s) by Black Voices
Avec les associations ESN Besançon et APACA

Apéro musical découverte musique africaine années 70 Sélection vinyles 33 tours et 45 tours

Mardi 10 novembre de 19h à 21h • Bar de l'U (5 rue Mairet).

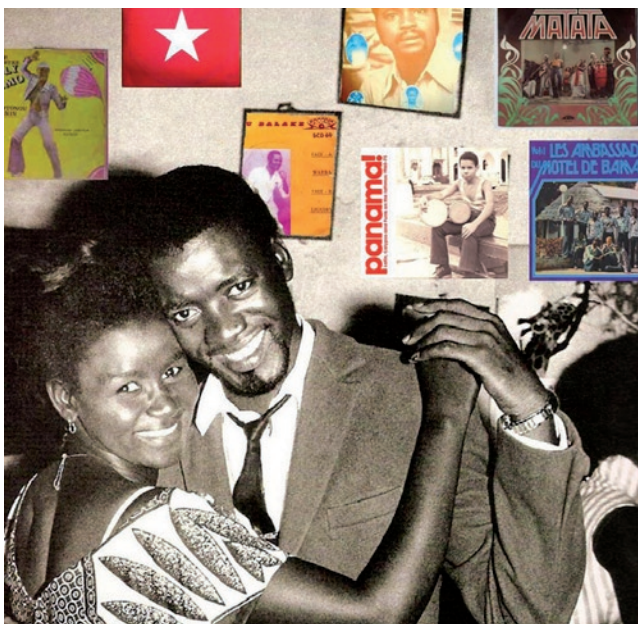
■ Black Voices vous emmènera dans d'euphorisants voyages musicaux, des années 60 à 80. Escales dans les rythmes afro-antillais : d'Abidjan à Kinshasa, du son mandingue à la rumba, de Port-au-Prince à Accra, de l'afro funk au kompa, de Lagos à Dakar, au son de la kora et du sabar, d'Abidjan à Bamako, au son du n'goni, du balafon et du tama, on danse de Conakry à Luanda, du makossa, du soca à l'afro salsa, du zouk à la morna !! (Re)Découvertes musicales assurées.

Soirée dansante musiques africaines années 70-80

Mardi 10 novembre de 22h à 1h30 • Bar de l'U (5 rue Mairet).

■ Voyages panafricains dans le makossa et bikutsi camerounais, la rumba Congo, la semba d'Angola et les coladras du Cap vert, le ziglibithy ivoirien, l'afro beat, l'afro funk, le mbalax, l'afro salsa, la musique mandingue... Piste de danse et ambiance maquis assurée !!

- **Qui est Black Voices ?** Sélectionneur bisontin et défricheur passionné et pointu de sons vinyles, conférencier et animateur radio depuis près de 15 ans, d'abord sur Besançon (Radio Campus et Radio Bip), puis aujourd'hui sur plusieurs radios à travers la France (Rouen, dans le Lot et Nantes).
- **Nous écouter** tous les lundis à 21 h sur **Radio HDR Rouen**
www.radiohdr.com
- **Nous écouter** tous les mercredis 21 h et dimanche 20 h sur **Radio Décibel** (Lot) www.decibelfm.fr



Rencontres

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Rencontre avec Hemley Boum

- Le vendredi 13 novembre à 19h, notre partenaire **Les Sandales d'Empédocle** accueillera à la librairie l'auteure d'origine camerounaise **Hemley Boum**, que nous avons déjà rencontrée lors du festival 2013.
- Elle présentera son dernier roman *Les Maquisards* paru en février 2015. A travers l'histoire sur plusieurs générations d'une famille de l'ethnie Bassa, Hemley Boum nous fait découvrir comment des Camerounais se sont engagés – pour certains jusqu'à la mort – pour libérer leur pays du joug colonial.



Bivouac littéraire

lundi 9, mardi 10 et mercredi 11 novembre Salle Colard

- Cette année encore, le festival *Lumières d'Afrique* sera l'occasion de découvrir la grande diversité des littératures du continent africain.
- **Les lundi 9, mardi 10 et mercredi 11 novembre** de 13h à 21h, le *Bivouac littéraire* se tiendra Salle Colard (à côté de la salle de projection du Petit Kursaal).
- En partenariat avec la librairie bisontine **Les Sandales d'Empédocle**, nous vous proposerons un large choix de romans d'auteurs du continent africain. Vous pourrez également y trouver des recueils de nouvelles, de poésie, des bandes dessinées, des livres d'art ou de cuisine en rapport avec l'Afrique.
- Des moments de lecture vous seront en outre proposés durant le festival afin de vous permettre de découvrir les textes qui ont retenu notre attention durant cette année.

LES GRIGNOTAGES

■ **Salle Colard, en fin d'après-midi**, vous pourrez cette année encore grignoter, savourer, partager – avec un verre de thé – les gourmandises préparées par les femmes de l'association **Des Racines et des Feuilles**.

Un vrai moment de plaisir, utile à l'Association : le produit des ventes lui permet de développer ses actions.

expositions



LES TRÉSORS AFRICAINS CACHÉS DE FRANCHE-COMTÉ

■ Depuis plusieurs années, *Lumières d'Afrique* permet au public de mieux percevoir l'Afrique au travers de ses films, documentaires et spectacles, bien sûr, mais aussi grâce aux expositions qui jalonnent le festival. L'exposition *Trésors Africains Cachés* qui se tiendra à la Galerie de l'Ancienne Poste, vous invite à la découverte de magnifiques tableaux, sculptures, masques, tentures, objets d'arts anciens ou contemporains qui sommeillent habituellement chez des particuliers. Ces collectionneurs, amateurs d'art et amoureux de l'Afrique, vont vous permettre, durant une semaine, de partager leurs trésors. Ainsi, de l'Éthiopie au Burkina-Faso, en passant par la République Démocratique du Congo ou le Cameroun, vous aurez l'occasion d'apprécier les multiples facettes de l'art africain, traditionnel ou plus actuel. **Une exposition unique à ne pas manquer !**

- Du samedi 7 au vendredi 13 novembre 2015, de 13h à 19h
- Galerie de l'Ancienne Poste, 98 Grande Rue à Besançon, entrée libre
- Vernissage samedi 7 novembre à 18h.

MAGHREB DE PORTES À PORTES

■ Exposition aux **Bains Douches** *Maghreb de portes à portes* proposée par l'Association Culturelle des Étudiants Maghrébins. Photographies et carnets de voyages présentés par les étudiants.

- Du 1^{er} au 30 novembre
- Vernissage le vendredi 6 novembre à 18h
- Accès libre, 1 rue de l'École, Besançon.

T R

Théâtre & rencontre

Champs de Sons

« Alors pendant trois ans le jeune garçon apprend auprès du vieux Wintaka comment il est possible de créer des clés de sons avec lesquelles chacun peut mettre sa vie en mouvement de merveilleuse et magnifique façon puis arrive le moment d'entrer à l'école publique... et le jeune garçon découvre d'autres manières de concevoir l'univers. » En l'espace de près de 12 000 mots, dans un tissu de narration fluidement multissé... de trames de conte, bulles de poésie, pelotes de rire, lignes de musique, éclats de Slam... Juste entouré des plus ou moins 25 personnages de l'histoire et de quelques instruments à transmettre des sons, l'acteur nous accueille dans son *Champs de Sons*, le One man Show qui continue de bouleverser et le public et La critique. Cinéma, Théâtre et Télévision, Emil Abossolo Mbo est une icône du grand comme du petit écran, dont le talent n'est plus à prouver.

Textes de Emile Abssolo-Mbo
Samedi 14 novembre à 18h
au Scénale (1h30).
Spectacle précédé à 16h
de la dédicace de son livre.



Vues d'Afrique

Carnets de voyages, rencontres, ambiances ou tranches de vies, ce sont les regards sur l'Afrique d'aujourd'hui que vous invitent à partager les 6 photographes retenus par les organisateurs pour ce cru 2015. La diversité des pays et des thèmes expriment encore une fois une Afrique mosaïque et riche.

Du samedi 7 au dimanche 15 novembre 2015

● 6 photographes partagent leur regard sur l'Afrique d'aujourd'hui

- **Alain Coupey**, "Sur la tête" (Togo)
- **Marie-Jo Girod**, "Vie au village de Tissent" (Maroc)
- **Christian Jeantelet**, "La culture et l'éducation face à l'obscurantisme !" (Mauritanie, Mali)
- **Cécile Pheulpin**, "Jeux d'enfants à Madagascar" et "La vie dans les rizières Malgaches" (Madagascar)
- **Christine Pommatau**, "La vie dans les Monts Alantika" (Cameroun)
- **Jean-Paul Thabourey**, "A l'école, des artistes..." (Bénin)
- **Association SOLENCA**, photos réalisées par des jeunes enfants du Centre AGAPE de Douala, "Limbé et Youpwè, scènes de pêche" (Cameroun)

● Vernissage de l'exposition **lundi 9 novembre à 18h**

● **Salle Proudhon**, 2 place du Théâtre, à côté du Kursaal

● **De 13h à 19h tous les jours** - entrée libre

Chaque jour les photographes sont présents à tour de rôle pour expliquer leur démarche. Rencontre possible pour les scolaires sur demande.

Action coordonnée par Annick Preux.

Invités

Les élèves de l'Unité Pédagogique pour Élèves Allophones Arrivants du Lycée Pergaud de Besançon sont très heureux d'être les invités du festival cette année avec une participation aux projections, aux lectures et aux visites des expositions.

Avec le soutien du CASNAV du Rectorat de l'Académie de Besançon.



BIENVENUE

■ **L'équipe Afri-mômes** est heureuse de vous retrouver cette année pour la 9ème édition de son festival pour les enfants. Nous avons à cœur de vous faire découvrir ou redécouvrir l'Afrique au travers de nouveaux spectacles : Contes, musique, spectacle de marionnettes, cinéma... vous feront rencontrer des artistes riches de leurs cultures et de leurs savoirs. Le partenariat mis en place avec les écoles se poursuit par la proposition de deux spectacles : l'un au centre-ville et l'autre à Planoise. La nouveauté de cette année : Un spectacle destiné tout particulièrement aux petits de 3 à 7 ans.

Bon festival à tous !

Votre programme Afri-Mômes

Samedi 7 novembre

16h00 **Conte Noël dans le désert** • Les Bains Douches • De 3 à 7 ans.

Dimanche 8 novembre

14h00 **Cinéma Adama** • Cinéma Victor Hugo • A partir de 8 ans.
16h00 **Conte Han Maso** • Salle Battant • A partir de 6 ans.

Mercredi 11 novembre

11h00 **Conte Noël dans le désert** • Les Bains Douches • De 3 à 7 ans.
16h00 **Conte Au bord du fleuve Congo** • Salle Battant • A partir de 6 ans.

Samedi 14 novembre

14h30 **Marionnettes Soundjata, l'enfant lion** • Centre Mandela • A partir de 6 ans.

Dimanche 15 novembre

14h00 **Cinéma L'Enfant lion** • Cinéma Victor Hugo • A partir de 7 ans.

Tarifs

- Salle Battant
- Les Bains Douches
- Centre Nelson Mandela
- Cinéma Victor Hugo

- Enfant 3€ • Adulte 4€
- Enfant 3€ • Adulte 4€
- Entrée libre dans la limite des places disponibles
- Tarif unique 5€

Sans oublier...

- La programmation scolaire
- La Case à livres
- Le Mini bivouac



[comment ça marche ?

Lumières d'Afrique

Tarif

■ Tarif unique de 5 € pour toutes les séances de films et documentaires sauf au Centre Nelson Mandela (gratuit) et informations préalables. Des avantages pour les détenteurs de la carte Avantages jeunes • Attention, le film *Coup de cœur du public de Besançon* projeté dimanche 15 novembre est à 4 € • Le spectacle *Champs de Sons* est à 10 €.

Pass festival

■ Le Pass *Lumières d'Afrique* permet l'accès à toutes les séances au cours desquelles des longs métrages de fiction, ou documentaires du festival sont projetés à Besançon. Il est nominatif et valable pour une personne. Prévente au cinéma Victor Hugo. Tarif : 30 €. Tarif réduit : 25 € pour étudiants et demandeurs d'emploi. Non cumulable avec les offres carte Avantage jeunes. Attention, pour le cinéma Victor Hugo il est obligatoire de retirer une contre-marque à la caisse. Pour le Petit Kursaal, remise des coupons à l'entrée de la salle sans passer par la caisse.

Lieux de projection

- **Cinéma Kursaal** • 2 place du Théâtre • Tél. 03 81 87 82 76
- **Cinéma Victor Hugo** • 6 rue Gambetta • Tél. 03 81 82 09 44
- **Centre Nelson Mandela** • 13 av d'Île de France • Tél. 03 81 87 82 05
- **Salle Battant** • 48 rue Battant
- **Petit Théâtre de la Bouloie** • Campus de la Bouloie, av de l'Observatoire • Tél. 03 81 48 46 08 / 03 81 48 46 61

Conférences-échanges

- **Le Scénacle** • 6 rue de la Vieille Monnaie • Tél. 03 81 57 65 73
- **Les Sandales d'Empédocle** • 95 Grande Rue • Tél. 03 81 82 00 88
- **Bar de l'U** • 5 rue Mairet • Tél. 09 81 84 68 17

Expositions

- **Salle Proudhon** • 2 place du Théâtre
- **Galerie de l'Ancienne Poste** • 98 Grande Rue
- **Bains-Douches** • 1 rue de l'Ecole • Tél. 03 81 41 57 58

Afri-Mômes

Tarif

- **Séances cinéma**
 - **Centre Nelson Mandela** entrée libre dans la limite des places disponibles
 - **Cinéma Victor Hugo** tarif unique : 5 €
- **Spectacle vivant**
 - Adultes : 4 €
 - Enfants : 3 €

Lieux

- **Cinéma Victor Hugo** • 6 rue Gambetta • Tél. 03 81 82 09 44
- **Centre Nelson Mandela** • 13 av d'Île de France • Tél. 03 81 87 82 05
- **Salle Battant** • 48 rue Battant
- **Bains-Douches** • 1 rue de l'Ecole • Tél. 03 81 41 57 58

remerciements

■ Ce festival a été élaboré par une équipe de bénévoles militants : Elisabeth Droz et Stéphanie Haïdara pour l'accompagnement des bénévoles, Lili Alix et Sandra Wittman pour les longs métrages de fiction, Raoudha Kacem pour Mémoires d'Afrique, Alain Fève du Chanut Photo, Annick Preux et son équipe pour Vues d'Afrique, Anne-Christine Derrien, Marie-Julie Toha, Martine Desgranges, Pakoune Bertrand, Christian Blaise, Chantal Humbert, Dominique Vuillerez, Evelyne Vuillerez, Catherine Baïbet et Chantal Kalombo pour Afri-Mômes, Michel Pommateau pour la logistique, Pierrette Deschaseaux pour les trésors africains cachés, Jérôme Boeuf pour les courts métrages, Christiane Meltzer et Jean-Jacques Faivre pour les invités, Geneviève Foucault-Vieille et Marie-Claude Vieille pour le jury jeune, Daniel Toffel, Pierrette Deschaseaux, Catherine et Franck Schubert et Nathalie Collin pour les documentaires, Diogène Sebiyeye pour la régie, Catherine Schubert pour les pots, Fabien Martinez pour le graphisme des exposants Vues d'Afrique, Jérôme Hennebicque webmaster, Marie-Claude Sixdenier et toute l'équipe Afrikalire. Ce festival n'existerait pas sans la participation active, passionnée et désintéressée des 40 bénévoles investis durant la période du festival venant de différents horizons. Merci aussi à Nelly Péguillet, service civique. Merci également pour leur contribution et appui à Jean-Michel Cretin de l'Espace Cinéma, Benjamin Dumez et toute l'équipe du Centre Nelson Mandela, Sébastien Maillard du CRIJ et toute l'équipe du dispositif Carte avantage jeunes, Monsieur Pierre Kiefer et toute l'équipe du cinéma Victor Hugo de Besançon, toute l'équipe du Kursaal, toujours aussi disponible et patiente, Michel Jupille et toute l'équipe de la librairie Les Sandales d'Empédocle, Julien Paris de la boutique Faso Tribal, Philippe Renou et le service Jeunesse de la ville de Besançon, Jack Dumont et le service communication de la ville de Besançon, la boutique Petite Fleur place Pasteur à Besançon, le Garage Morel à Roche-lez-Beaupré et ses collaborateurs, l'imprimerie Simon Graphic à Ornans, Alexandre Schneider, Bertrand Vinsu, Christian Bourgon et toute l'équipe du centre diocésain, le consulat du Maroc de Dijon, l'association Des racines et des feuilles, Alfred M'bongo, le cabinet Marion Pezzoli de Pontarlier, Madame Amina LADJAL Consule de la République démocratique et populaire d'Algérie à Besançon, Christelle Henry et le service culture de la ville de Besançon, le Restaurant le 1802, la Brasserie du Commerce, l'équipe du Maghreb des films, Matthieu Richard de Black Voices, Gabriel Vieille et toutes celles et ceux, très nombreux qui nous accompagnent, nous conseillent et nous font confiance.

Avec le soutien de



En partenariat avec



Appui prestations



Appui média



Le festival Lumières d'Afrique est organisé par l'association APACA (Association pour la Promotion des Arts et des Cultures d'Afrique)

- 6, Grande Rue - 25000 Besançon
- tél. : 33 (0)3 81 81 39 70 • mobile : 33 (0)6 67 01 43 25
- contact@apacabesancon.com • www.apacabesancon.com





LOUIS
JEAN LUMIÈRE,
NÉ À BESANÇON

AUGUSTE MARIE
LOUIS NICOLAS LUMIÈRE,
NÉ À BESANÇON

Où trouve-t-on en France la place qui a vu naître le plus de nouveau-nés au destin glorieux ? À Besançon, la place Rondot Saint-Quentin (actuellement Place Victor Hugo) a vu grandir Victor Hugo, Charles Nodier et les Frères Lumière.

Aujourd'hui, avec 3 scènes labellisées, 1 orchestre symphonique, 5 musées de France, 6 bibliothèques, le Festival Lumières d'Afrique et de nombreux autres... les arts sont ici les témoins de leur temps.

BESANÇON, L'AIR(E) DU TEMPS

www.besancon.fr

www.besancon-tourisme.com



Ville de
Besançon